

# Spis treści

---

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Podziękowania              | 9  |
| O redaktorach i autorach   | 11 |
| Wprowadzenie – od redakcji | 19 |

## Część I

### Filozofia i kultura

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie do Części I<br><i>Aleksandar Dimitrijević</i>                                                                                           | 35  |
| 1 Ukryty wymiar społeczny samotnego podmiotu<br>– fenomenologiczne i psychoanalityczne refleksje na temat<br>osamotnienia<br><i>Jagna Brudzińska</i> | 37  |
| 2 „I każdy z dni brzęczenie pszczoł wypełni aż po zmierzch.<br>I będę sam”? Asceza, pustelnia i techniki self<br><i>Colum Kenny</i>                  | 53  |
| 3 Osamotnienie samotnych wilków – o szczególnej odmianie<br>terroryzmu<br><i>Michael B. Buchholz</i>                                                 | 67  |
| 4 Historyczne korzenie bycia samemu i prywatnego self<br>(z ciągłymi odniesieniami do Shakespeare’a)<br><i>Aleksandar Dimitrijević</i>               | 103 |

## **Część II**

### **Sztuka i literatura**

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie do Części II                                                                                           | 121 |
| <i>Michael B. Buchholz</i>                                                                                          |     |
| 5 Osamotnienie i bycie samemu – historyczne przekształcenia znaczenia oraz ich wyraz w sztuce, a zwłaszcza w muzyce | 127 |
| <i>Helga de la Motte-Haber</i>                                                                                      |     |
| 6 Mit samotnego artysty                                                                                             | 163 |
| <i>Aleksandar Dimitrijević</i>                                                                                      |     |
| 7 Miejsca osamotnienia                                                                                              | 185 |
| <i>Karin Dannecker</i>                                                                                              |     |
| 8 Siedem rodzajów osamotnienia – ból psychiczny, język i interakcje w sztuce Davida Rabego Harmider                 | 217 |
| <i>Dominic Angeloch</i>                                                                                             |     |

## **Część III**

### **Psychologia rozwojowa i zdrowie**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie do Części III                                                  | 243 |
| <i>Michael B. Buchholz</i>                                                  |     |
| 9 Osamotnienie a wymyśleni przyjaciele w dzieciństwie i okresie dojrzewania | 247 |
| <i>Inge Seiffge-Krenke</i>                                                  |     |
| 10 Osamotnienie a pozabezpieczny styl przywiązania                          | 263 |
| <i>Aleksandar Dimitrijević</i>                                              |     |
| 11 Epidemiologia osamotnienia                                               | 283 |
| <i>Eva M. Klein, Mareike Ernst, Manfred E. Beutel, Elmar Brähler</i>        |     |
| 12 Osamotnienie a zdrowie                                                   | 299 |
| <i>Gamze Özçürümez Bilgili</i>                                              |     |
| 13 Osamotnienie a mózg                                                      | 317 |
| <i>Gamze Özçürümez Bilgili</i>                                              |     |

## Część IV

### Psychoanaliza

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie do Części IV<br><i>Aleksandar Dimitrijević</i>                                                           | 335 |
| 14 Niemy krzyk, labirynt rur, myszy oraz piwnica<br>– różne głosy dziecięcego osamotnienia<br><i>Patrizia Arfelli</i> | 337 |
| 15 Pejzaże osamotnienia – pionierskie dzieło<br>Friedy Fromm-Reichmann<br><i>Gail A. Hornstein</i>                    | 353 |
| 16 Osamotnienie i bycie samemu – koncepcje dwojga<br>brytyjskich analityków<br><i>Lesley Caldwell</i>                 | 369 |
| 17 Traumatyczne odosobnienie dzieci narcystycznie<br>zaabsorbowanych rodziców<br><i>Jay Frankel</i>                   | 383 |
| 18 Kliniczne spotkanie z samotnym pacjentem<br>– trauma i puste self<br><i>Charles Ashbach</i>                        | 405 |
| 19 Wstyd i jego przykrywka – zamknięcie w więzieniu izolacji<br><i>Peter Shabad</i>                                   | 421 |
| 20 Wzmacnianie więzi międzyludzkiej – w psychoterapii<br>„tworzenie My” jest ważniejsze od interwencji                | 435 |