

Spis treści

Wstęp.....	7
Sztuka brytyjska a kwestia tożsamości	13
Uwagi metodologiczne.....	18
Rozdział I	
Angielskość, brytyjskość. Mapowanie tożsamości.....	27
Współczesne koncepcje tożsamości	27
Tożsamość indywidualna	30
Tożsamość narracyjna	32
Tożsamość narodowa	34
Tożsamość kulturowa.....	43
Angielskość, brytyjskość.	50
Tożsamość a kultura	50
Tożsamość a kultura brytyjska	55
Angielskość i brytyjskość: przemiany tożsamości narodowej.....	58
Angielskość, brytyjskość, sztuka.....	64
Umiejscowienie tożsamości	69
Dialektyka miasto – wieś	70
Miasto jako przestrzeń nie-angielska	73
Angielskość przestrzeni wiejskiej	75
XX-wieczna zmiana optyki	79
Miejsca i przestrzenie	81
Rozdział II	
Romantyczni i nowocześni	85
Nie tak romantyczni – rola tradycji w sztuce neoromantyków	95
Angielskość przed drugą wojną światową – przeciwko modernizacji?.....	96
Neoromantyczny zwrot – zerwanie czy fuzja?.....	102
Abstrakcyjni i romantyczni – artyści w St Ives.....	112
Nowocześni – angielskość brytyjskiego pop artu?	119
Przeciwko zaściankowości. Przeciwko Anglii	120

W kierunku współczesności: Ameryka, dizajn, kultura popularna	126
Poprzednicy: dadaizm, surrealizm, Duchamp	137
Poprzednicy II: Pevsner, Hogarth i „obserwowane życie”	157

Rozdział III

Tropem pejzażu	171
Angielskość krajobrazu	173
Malowniczość	177
W stronę definicji	186
Richard Long i angielskość brytyjskiego land artu	190
Kultura/natura: land art USA/UK	192
Sztuka ziemi w przestrzeni galeryjnej	195
Porządkujące spojrzenie	202
Prehistoryczna Anglia	210
Sztuka angielskiego chodzenia	212

Rozdział IV

East Enders	217
Tożsamość przestrzeni miejskiej	219
East End: w centrum i na peryferiach	221
East End jako orient	223
East End Petera Ackroyda	227
Gilbert & George – mieszkańcy East Endu	232
Miejscy wizjonerzy	236
Wczesne prace – miasto i tożsamość narodowa	239
Kamp jako strategia redefinicji?	243
Brytyjskość pomiędzy tożsamością a marką	245

Rozdział V

Miasto i wieś. Przestrzenie postkolonialne	251
Miasto jako miejsce / miejsca w mieście (postkolonialnym)	251
Duchy przeszłości: pamięć w sztuce Rachel Whiteread	254
Lokalność i tradycja: fotografie Toma Huntera	277
Postkolonialna przestrzeń wiejska – krajobraz i postpastoralizm	289
Artyści nie-na-miejscu	291
Miejsca bez miejsca	300
Zakończenie	303
Bibliografia	309
Spis ilustracji	323
Indeks osób	325