

Spis treści

WPROWADZENIE.....	7
Sytuacje muzyczne, sytuacje liryczne.....	9
PERSPEKTYWY.....	15
Literatura w perspektywie wiedzy o muzyce.....	17
Muzyka w perspektywie wiedzy o literaturze.....	50
Suplement: cztery pojęcia.....	86
OBSERWACJE.....	93
Człowiek w muzyce.....	95
Twórca.....	101
Medium muzyki.....	112
Muzyka ucieleśniona.....	119
„Podśłuch muzyki”.....	131
Muzyka osobista.....	144
Muzyka cudza.....	152
Słuchanie wspólne.....	166
Czas muzyki.....	171
Miejsce muzyki.....	177
Celebracje.....	180
Kwestia stosowności.....	187
Zaskoczenia.....	194
Więcej niż muzyka.....	209
Słuchający jako kompozytor.....	215
Muzyka natury i muzyka cywilizacji.....	219
Wizja i fonia.....	233
Słuchanie i „demon analogii”.....	237
Maszyny muzyczne, maszyny poetyczne.....	248
KONKLUZJE.....	265
Muzyka – rzeczywistość – poezja.....	267
Uwagi redakcyjne.....	277
Bibliografia.....	279
Indeks.....	293
Streszczenie.....	301
Summary.....	303
Resumé.....	305