

Spis treści

Wstęp.....	7
Graffiti w PRL	
1. Graffiti niejedno ma imię	12
2. V jak „Verloren”	24
3. Precz z komuną! Napisy na murach a aparat represji	30
- Sprawa operacyjna „Pędzel”	32
- „Hotelarze” i „Malarze”	34
- „Mury”, „Napisy”, „Artyści”	35
- „Zima” w Łądku-Zdroju	38
4. Krasnale i happeningi, czyli surrealizm socjalistyczny	40
5. Szablon na murze. Inspiracje, prekursorzy, legendy	48
- Warszawa: Włodzimierz Fruczek i Tomasz Sikorski	50
- Wrocław: LUXUS, „Ponton”, Galeria: „Nie-Galeria”	52
- Gdańsk: graffiti zaangażowane	56
6. Graffiti szablonowe: eksplozja – apogeum – schyłek	58
- Szablony i hasła – krótki przegląd form i treści	64
- Sztuka ulicy, sztuka podziemia – spontaniczne galerie graffiti	72
- Karnawał kontrkultury – graffiti jako element „fermentu” przełomu dekad	76
- Graffiti w prasie alternatywnej i oficjalnej	86
- Schyłek	88
7. Wałkiem czy sprayem? Techniki wycinania i odbijania szablonów	90
8. Z muru na papier. Fanziny graffiti	98
- „Ogólnopolski katalog na murach”	99
- „Nie daj się złapać”	100
- „Graffiti – ślady w jaskiniach”	102
- „Spray”	103
- „Maluj Mury” – Poznań	104
- „Maluj Mury” – Tarnobrzeg	106
- „Padlina” i „Szajba”	108
- „Tylko raz”	109
9. Bez ciśnienia	110
10. Sztuka czy wandalizm?	116
Wybrana literatura	123