

Spis treści

Zamiast wstępu	7
-----------------------	---

I. ARTYKUŁY

Aktor	17
Wczesny dramat w Polsce	24
Święta Bożego Narodzenia w Polsce	38
Teatr w Polsce	42
Teatry subwencjonowane i scena amerykańska	49
Jak grać Rozalindę	58

II. REFERATY

[Helena Modrzejewska – emancypantka]	61
Kobieta i scena – referat wygłoszony przez Helenę Modrzejewską	64
Rozwój organizacji kobiecych w Polsce	74
[Jak grać Rozalindę?]. Wystąpienie na zebraniu Towarzystwa im. Goethego	82

III. WYWIADY

Helena Modrzejewska [bez tytułu]	95
Modjeska	97
Podnieść poziom sztuki dramatycznej	106
Przyszłość dramatu	110
Odnieść sukces w teatrze	112
Wielka aktorka mówi o sobie i sztuce teatralnej	118
Rozmowa z Modrzejewską	125
Aktorstwo i dusza	130

HELENA MODRZEJEWSKA

Katarzyna Aragońska	131
Modrzejewska w wielkim repertuarze u Hooley'a	134
Sztuka nowoczesna i klasyczna	136
Wywiady „Dramatic Mirror”: Helena Modrzejewska	139
Modrzejewska stawiała czoła carowi	147
Modrzejewska i carska tyrania	150
Rosja a Polska	153
Modrzejewska i „Święta Rosja”	157
Pani Modrzejewska opowiada o swoim najbliższym kontrakcie	162
Pogawędka z Madame Modrzejewską	165
Powitanie Pani Modjeskiej przez Polaków	168
Modrzejewska o karierze scenicznej	171
Modrzejewska mówi o aktorach	175
Łzy na scenie	178

IV. VARIA

A. Z epoki

[bez tytułu: Aktorki amerykańskie komentują głośno powiedzenie Modrzejewskiej]	183
Polska farma w stylu Brooka	190
Życie Modrzejewskiej	196
Modrzejewska atakowana	200
[bez tytułu]	202
Rose Eytinge. Incydent w historii teatru	205

B. Z Internetu	208
-----------------------	-----