

Inhalt

1	Raoul Hausmann: Dada empört sich, regt sich und stirbt in Berlin	3
2	Richard Huelsenbeck: Der neue Mensch (Auszug)	13
3	John Heartfield: »Soeben erschienen!«. Anzeige .	15
4	Richard Huelsenbeck: Erste Dadarede in Deutschland	16
5	»Club Dada«. Prospekt des Verlags freie Straße .	20
6	»Programm und Einladung zum Vortragsabend Freitag, 12. April 1918, abends 8 1/2 Uhr in der Berliner Sezession«. Handzettel	21
7	Dadaistisches Manifest	22
8	George Grosz: Gesang an die Welt	26
9	Raoul Hausmann: Synthetisches Cino der Malerei	29
10	Raoul Hausmann: Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes	33
11	Raoul Hausmann: Plakatgedichte	36
12	Raoul Hausmann: Keller-Feier mit Baader	37
13	Johannes Baader: An das B. T.	39
14	Johannes Baader: Wer ist Dadaist?	40
15	Johannes Baader: Die acht Weltsätze	41
16	»Dadaisten gegen Weimar«. Flugblatt	44
17	»Jedermann sein eigner Fussball«. Titelseite . .	45
18	George Grosz: »Von Geldsacks Gnaden«. Karikatur	46
19	Walter Mehring: Deutscher Liebesfrühling	47
20	George Grosz: »Prost Noske! -- das Proletariat ist entwaffnet!«. Karikatur	48
21	Raoul Hausmann: Pamphlet gegen die Weimarsche Lebensauffassung	49

22	Johannes Baader: Erklärung Dada	53
23	Raoul Hausmann: Alitterel Delitterel Sublitterel	54
24	Johannes Baader: Die Jungfrau Maria um Schutz Deutschlands angerufen	57
25	Legen Sie Ihr Geld in d a d a an!	59
26	Jefim Golyscheff / Raoul Hausmann / Richard Huelsenbeck: Was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland?	61
27	Johannes Baader / Raoul Hausmann: »dadadegie«	63
28	Raoul Hausmann: »kp'erioum«. Optophonetisches Gedicht	64
29	Annoncen	65
30	Raoul Hausmann: Der deutsche Spießer ärgert sich	66
31	Johannes Baader: Tretet dada bei	70
32	Johannes Baader: Reklame für mich	72
33	George Grosz / John Heartfield: »Gegen die Ausbeuter!!« / »Der blutige Ernst Montagen . .	76
34	George Grosz: »Arbeiten und nicht verzweifeln!«. Montage	78
35	Richard Huelsenbeck: Schieber-Politik	79
36	»dadaco«. Verlagsankündigung	80
37	Richard Huelsenbeck: Dada-Tourneen	81
38	George Grosz / John Heartfield: Der Kunstlump (Auszug)	84
39	Raoul Hausmann: Ein Schießgewehr voll Nächenstenliebe	88
40	Richard Huelsenbeck: Dada-Schalmei	91
41	Richard Huelsenbeck: Ein Besuch im Cabaret Dada	92
42	Raoul Hausmann: Der Geist im Handumdrehen oder eine Dadalogie	97
43	Walter Mehring: IHR Bananenesser und Kajakleute!	99

44	Parolen	101
45	Raoul Hausmann: Rückkehr zur Gegenständlichkeit in der Kunst	102
46	Walter Mehring: <i>berlin simultan</i>	106
47	»dada-Reklame-Gesellschaft«. Flugblatt	109
48	Richard Huelsenbeck: Durch Dada erledigt	110
49	Raoul Hausmann: Was die Kunstkritik nach Ansicht des Dadasophen zur Dada-Ausstellung sagen wird	115
50	Wieland Herzfelde: Zur Einführung in die Erste internationale Dada-Messe (Auszug)	117
51	»Grosz und Heartfield auf der Dada-Messe«. Foto .	120
52	Johannes Baader: Deutschlands Größe und Untergang oder Die phantastische Lebensgeschichte des Oberdada	121
53	Kurt Tucholsky: Dada	125
54	Kurt Tucholsky: Dada-Prozeß (Auszug)	127
55	Hannah Höch: »Schönes Mädchen«. Fotomontage .	130
56	Johannes Baader: »Der Oberdada ladet den Reichspräsidenten«. Flugblatt	131
	Quellennachweis und Anmerkungen	133
	Kurzbiographien	164
	Nachwort	167