

Autoren	2
Liebe Leserinnen und Leser	3
Vom Theater und dem Fremdsprachenunterricht	4
Dieter Kirsch: Szenisches Lernen	4
Von Theatertechniken	12
Angela Akaewa: Wie eine Spielfassung entsteht	12
Patricia Chighini: Zur szenischen Interpretation	15
Marina Frinculescu: Eine Handlung visualisieren	18
Alice Herberger und Sigrid Unterstab: Neue Wege gehen	20
Sabine C. Stricker: Das wilde Rot und das zickige Gelb – so ein Theater	24
Von Theaterstoffen	29
Hans-Georg Schröder: Spiele mit der Sprache – Sprache zum Spielen	29
Tita Mihaiu: Den Wolf gab es als Belohnung	33
Lea Lesar-Dolenc: Videki und „Die drei Schweinchen“	37
Hana Nápravníková: Märchen als Theaterstoff	40
Von Theaterformen	41
Katharina Wieland und Ralf Gotsche: Der Kasper, der ist wieder da	41
Dieter Kirsch: Die Sprechmotette als Theaterform des Sprechens	43
Von der Notwendigkeit ästhetischer Bildung	46
Kinder zum Olymp: Vom Wettbewerb zum Netzwerk	46
Von Kinderbüchern	47
Regina Bohm: Was für ein Theater	47
Von einem Fachbuch	49
Sonja Winklbauer: Über den sprachpsychodramaturgischen Weg von Bernard Dufeu	49
Was sonst noch geschieht	51
Rainer Paul und Sabine Langhorst: Das Bremer Modell	51
Gerhard Kakuschky: Das argentinische Modell	58
Pinnwand	60



803.0 Met.

N 27 554