

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	s. 9
---------------------	---------

C z ę ś ć I

WSTĘP

§ 1. Pojęcie nauki harmonii — Akord — Harmonia tonalna	13
§ 2. Akustyczne podstawy harmonii tonalnej	13
§ 3. Akordy naturalne	16
§ 4. Akordy konsonansowe i dysonansowe — Trójdźwięk majorowy i minorowy	17
§ 5. Skala — Gama	18

ROZDZIAŁ I TRÓJDŹWIEKI TRIADY BEZ PRZEWROTU

§ 6. Triada harmoniczna	20
§ 7. Tonacja — Pojęcie funkcji harmonicznej — Oznaczenie funkcyjne	21
§ 8. Stosunki pomiędzy trójdźwiękami triady	23
§ 9. Układ czterogłosowy — Skala głosów — Zdwojenia — Odległości pomiędzy głosami — Naturalny układ głosów — Akord bez przewrotu — Układ skupiony i rozległy — Pozycja akordu	25
§ 10. Łączenie akordów — Ruchy głosów — Łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty	29
§ 11. Łączenie trójdźwięków triady w stosunku sekundy	35
§ 12. Powtarzanie akordu	39
§ 13. Konstrukcja harmoniczna — Prowadzenie głosów — Tworzenie konstrukcji harmonicznej według danego oznaczenia funkcyjnego	42
§ 14. Harmonizowanie melodii za pomocą trójdźwięków triady	47
§ 15. Swobodne łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty — Trójdźwięk niepełny	52
§ 16. Swobodne łączenie trójdźwięków triady w stosunku sekundy — Swobodne powtarzanie akordu	57

ROZDZIAŁ 2. PRZEWROTY TRÓJDŹWIEKÓW TRIADY

§ 17. Pierwszy i drugi przewrót trójdźwięku	63
§ 18. Pierwszy przewrót — Łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty	65
§ 19. Łączenie trójdźwięków triady w stosunku sekundy	70
§ 20. Powtarzanie akordu ze zmianą postaci	74

§ 21. Konstrukcja harmoniczna z udziałem trójdźwięków triady bez przewrotu i w I przewrocie	75
§ 22. Drugi przewrót — Konstrukcja harmoniczna z udziałem trójdźwięków triady bez przewrotu oraz w I i II przewrocie.	83
§ 23. Kadencje — Dominanta z podwójnym opóźnieniem	88
§ 24. Major harmoniczny — Minor dorycki i eolski — Łączenie trójdźwięków jednoimiennych — Ukośne brzmienie półtonu — Skale kościelne . . .	99

ROZDZIAŁ 3. DOMINANTA SEPTYMOWA I NONOWA

§ 25. Dominanta septymowa.	108
§ 26. Dominanta septymowa bez prymy	121
§ 27. Dominanta nonowa — Dwojenie kwinty w trójdźwięku bez przewrotu — Swobodniejsze stosowanie trójdźwięku niepełnego.	126
§ 28. Dominanta nonowa bez prymy — Dwojenie tercji w trójdźwięku . .	138

ROZDZIAŁ 4. POJEDYNCZE I PODWÓJNE OPÓŹNIENIE W TRÓJDŹWIEKACH TRIADY

§ 29. Opóźnienie od góry kwinty oraz tercji i kwinty w trójdźwiękach triady. (Wykaz wszystkich poznanych akordów zbudowanych na głównych stopniach gamy)	145
--	-----

ROZDZIAŁ 5. TRÓJDŹWIEKI POBOCZNE

§ 30. Trójdźwięk II stopnia	157
§ 31. Trójdźwięk VI stopnia.	167
§ 32. Trójdźwięk III stopnia	178
§ 33. Trójdźwięk VII stopnia — Charakterystyka ogólna trójdźwięków pobocznych	183

ROZDZIAŁ 6. TRÓJDŹWIEKI TRIADY Z DODANĄ SEKSTĄ ORAZ CZTERODŹWIEKI SEPTYMOWE II, VI, III i VII STOPNIA

§ 34. Subdominanta z dodaną sekstą i subdominanta II stopnia z dodaną septymą	191
§ 35. Tonika z dodaną sekstą i tonika VI stopnia z dodaną septymą . . .	198
§ 36. Dominanta z dodaną sekstą i dominanta III stopnia z dodaną septymą	202
§ 37. Czterodźwięk septymowy VII stopnia jako pozorna D' i jako subdominanta. (Wykaz głównych trójdźwięków z dodaną sekstą i pobocznych z dodaną septymą)	205

ROZDZIAŁ 7. TONIKA I SUBDOMINANTA Z DODANĄ SEPTYMĄ — PIĘCIODŹWIEKI NONOWE NA WSZYSTKICH STOPNIACH OPRÓCZ V

§ 38. Tonika septymowa	214
§ 39. Subdominanta septymowa. (Wykaz czterodźwięków septymowych głównych i pobocznych)	217
§ 40. Pięciodźwięki nonowe na wszystkich stopniach oprócz V	221

ROZDZIAŁ 8. ZBOCZENIE MODULACYJNE — PROGRESJA NIEMODULUJĄCA I MODULUJĄCA — PARALELIZM

§ 41. Zboczenie modulacyjne	228
§ 42. Harmonizowanie melodii ze zboczeniami modulacyjnymi	238
§ 43. Progresja niemodulująca	244
§ 44. Progresja modulująca — Paralelizm	247

Część II zawiera:

ROZDZIAŁ 9. DŹWIĘKI OBCE — FIGURACJA — UKŁAD TRZY- I DWU- GŁOSOWY — WZMACNIANIE GŁOSÓW OKTAWAMI — UKŁAD O NIE- STALEJ ILOŚCI GŁOSÓW — FIGURACJA AKORDOWA

- § 45. Dźwięki obce
- § 46. Opóźnienie pojedyncze
- § 47. Dźwięk przejściowy, pomocniczy, zamienny, wyprzedzający i oderwany w jednym głosie
- § 48. Figuracja jednego głosu
- § 49. Opóźnienie podwójne, potrójne i poczwórne
- § 50. Dźwięk przejściowy, pomocniczy, zamienny, wyprzedzający i oderwany w dwóch, trzech i czterech głosach jednocześnie — Współbrzmienie dźwięków obcych drugiego rodzaju z dźwiękiem opóźniającym (jednym lub więcej)
- § 51. Figuracja dwóch i więcej głosów
- § 52. Harmonizowanie melodii sfigurowanej
- § 53. Układ trzy- i dwugłosowy — Wzmacnianie głosów oktavami — Układ o nie-
stalej ilości głosów — Polifonia i homofonia — Technika polifonizująca
- § 54. Figuracja akordowa (fortepianowa)

ROZDZIAŁ 10. MODULACJA

- § 55. Ogólne pojęcia
- § 56. Modulacja diatoniczna
- § 57. Modulacja z tonacji majorowej do majorowej
- § 58. Modulacja z tonacji majorowej do minorowej
- § 59. Modulacja z tonacji minorowej do majorowej
- § 60. Modulacja z tonacji minorowej do minorowej
- § 61. Modulacja rozszerzona i urozmaicona, z zastosowaniem akordów konsonansowych i dysonansowych, powtórzenia akordów, przewrotów i figuracji — Modulacja złożona
- § 62. II przewrót trójdźwięku konsonansowego jako środek modulacyjny — Stosowanie progresji i wprowadzanie toniki nowej tonacji przed końcową toniką — Diatoniczne przesunięcie modulacyjne

ROZDZIAŁ 11. ALTERACJA — MODULACJA CHROMATYCZNA

- § 63. Akordy alterowane — Alteracja pozorna i rzeczywista, niemodulująca i modulująca
- § 64. Alteracja niemodulująca
- § 65. Dźwięki obce w akordach alterowanych
- § 66. Alteracja modulująca i modulacja chromatyczna (ogólne pojęcia)
- § 67. Modulacja przez alterację w obrębie jednego akordu
- § 68. Modulacja przez alterację pomiędzy różnymi akordami — Pośredni rodzaj modulacji pomiędzy diatoniczną a chromatyczną
- § 69. Progresja modulująca z akordów alterowanych — Chromatyczne przesunięcie modulacyjne

ROZDZIAŁ 12. ENHARMONIA — MODULACJA ENHARMONICZNA

- § 70. Strój równomiernie temperowany — Enharmonia — Modulacja enharmoniczna (ogólne pojęcia)
- § 71. Modulacja przez zamianę enharmoniczną w obrębie jednego akordu

- § 72. Modulacja przez zamianę enharmoniczną pomiędzy różnymi akordami — Progresja modulująca z enharmonicznych połączeń akordowych — Szereg wielkotercjowy, małotercjowy i całotonowy — Enharmoniczne przesunięcie modulacyjne

ROZDZIAŁ 13. NUTA PEDALOWA I NUTA STAŁA — UKŁAD PIĘCIO- I WIĘCEJGŁOSOWY — SZEŚCIODŹWIĘK UNDECYMOWY I SIĘDMIODŹWIĘK TERCDECYMOWY

- § 73. Nuta pedalowa i nuta stała
§ 74. Układ pięcio- i więcejgłosowy
§ 75. Sześciodźwięk undecymowy i siedmiodźwięk tercdecymowy

ROZDZIAŁ 14. SWOBODY W PROWADZENIU GŁOSÓW, TRAKTOWANIU SKŁADNIKÓW DYSONANSOWYCH I DŹWIĘKU PROWADZĄCEGO ORAZ W STOSOWANIU UKOŚNEGO BRZMIENIA PÓŁTONU — AKORD JAKO JEDNOSTKA HARMONICZNA

- § 76. Równoległe i przeciwrównoległe oktawy i kwinty — Ukryte oktawy (prymy) i kwinty
§ 77. Swobodne traktowanie składników dysonansowych i dźwięku prowadzącego
§ 78. Swobodne stosowanie ukośnego brzmienia półtonu — Ukośne brzmienie trytonu
§ 79. Akord jako jednostka harmoniczna

ROZDZIAŁ 15. KONSTRUKCJA WIELOGŁOSOWA W TONACJACH KOŚCIELNYCH — INNE SKALE MUZYCZNE OPRÓCZ MAJOROWEJ I MINOROWEJ — ROZWÓJ HARMONII — PODSTAWOWE ELEMENTY SYSTEMU TONALNEGO

- § 80. Konstrukcja wielogłosowa w tonacjach kościelnych
§ 81. Skale muzyczne: pięciostopniowa, greckie, kościelne, cygańskie, arabsko-perska, całotonowa i chromatyczna
§ 82. Zastosowanie omawianych skal w konstrukcji wielogłosowej w ramach systemu tonalnego
§ 83. Historyczny rozwój harmonii jako elementu muzycznego — Podstawowe elementy systemu tonalnego.