

Spis treści

Andrzej Białkowski, Wojciech Józef Burszta

Wstęp7

TOPOGRAFIE, POLA BADAŃ I MAPOWANIE

MUZYCZNEJ PRAXIS.....13

Artur Żywiołek

Children of the Revolution – od Wagnera do Hendrixa (i nie tylko).

„(Pop)kultura ucha” i „technologia ducha” wobec rewolucji

estetycznych XIX i XX wieku.....15

Adam Regiewicz

Głośne pióra. O narracjach muzycznych we współczesnej

literaturze i potrzebie czytania kontekstowego31

Krzysztof Moraczewski

Blues Got a Baby. Historyczność muzyki popularnej

– przypadek rock and rolla47

Wojciech Józef Burszta, Michał Rauszer

Osmoza i cyrkulacja. Dialektyka niezależnej muzyki w Polsce69

Mariusz Czubaj

Polski jazz lat sześćdziesiątych jako doświadczenie kulturowe93

Wojciech Bernatowicz

Musical jako zjawisko popkulturowe 103

MIEJSCA, PRAKTYKI NIEFORMALNE, KODY

POPKULTUROWEJ WRAŻLIWOŚCI 123

Waldemar Kuligowski

Flagi i glany albo czego uczą festiwale muzyczne..... 125

Andrzej Białkowski

Praktyki jazzowe jako praktyki edukacyjne. Etosowe osvajanie

muzycznej wyobraźni i mądrości szczerych dźwięków..... 137

Sylwia Gawłowska

Praktyka edukacyjna z zakresu polskiej muzyki rozrywkowej

w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu..... 153

Paweł Tański

Wrażliwość pamięci. Somapiosenki Kurta Cobaina (zespół Nirvana)..... 167

Andrzej Dorobek

Peter Bardens – zapomniany pionier transformacji progresywnej..... 179

Maciej Smółka

Purpurowe Miasto: celebrowanie muzycznego dziedzictwa
miasta Minneapolis..... 195

WARTOŚCI, STRATEGIE EDUKACYJNE, REDUTY
NADZIEI I OPORU 215

Barbara Smoleńska-Zielińska

Muzyka „rzecz wielce złożona” – w codzienności i w edukacji..... 217

Witold Jakubowski

Muzyka popularna jako obszar edukacji kulturalnej, czyli kilka
pytań o możliwe strategie w edukacji popkulturowej.....235

Marcin Michalak

Popkulturowa edukacja muzyczna w świetle potrzeb
i oczekiwań polskiej młodzieży257

Rafał Ciesielski

Czy uczeń może zostać jazzfanem? Jazz w kulturze polskiej
a jazz w powszechnej edukacji muzycznej.....279