

Spis treści

Od Redakcji	7
MAŁGORZATA KOMZA, Zbiory graficzne we współczesnej cywilizacji obrazu	9
JOLANTA TALBIERSKA, Zbiory artystyczne, zbiory specjalne czy zbiory ikonograficzne? Typologia i funkcje	19
AGNIESZKA SEIDEL-GRZESIŃSKA, KSENIA STANICKA-BRZEZICKA, Wyczerpujący opis wszechświata – dawne i współczesne metody opisu treści dzieła sztuki	39
JAKUB POKORA, Zapomniana mowa gestów. Portret Cypriana Norwida pędzła Pantaleona Szyndlera (1882)	51
KAMILA PIJANOWSKA, Drzeworyt reprodukcyjny – od ilustracji prasowej do obiektu muze- alnego	63
KATARZYNA KRZAK-WEISS, Sygnet drukarski. Zarys problemów badawczych	73
MARIA JUDA, Świat wizualny w wydawnictwach kartograficznych XVI–XVII wieku	91
MAGDALENA SZAFKOWSKA, Rekonstrukcja obrazu Wrocławia na podstawie zachowanych przekazów ikonograficznych z lat 1807–1916	103
JOLANTA CHWASTYK-KOWALCZYK, Uniwersalny język twórczości polskich artystów plasty- ków na obczyźnie	115
BARBARA SZORNEL-DĄBROWSKA, Zbiory ekslibrisów w Muzeum im. Przytkowskich w Ję- drzejowie	131
MAŁGORZATA BIŁOZÓR-SALWA, Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – zbiór artystyczny w bibliotece naukowej	137
JADWIGA WIELGUT-WALCZAK, Ikonosfera Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie: Gabinet Rycin, Gabinet Plakatów i Galeria Jednej Książki	149
PAWEŁ BANAŚ, O państwowych i prywatnych kolekcjach kart pocztowych	163
ANEŽKA BAĐUROVÁ, MARKÉTA BRABCOVÁ przy współpracy HANY BERÁNKOVÉJ, Digitali- zacja ilustracji ze starych druków w Bibliotece Akademii Nauk Republiki Czeskiej ...	185
BEATA MADAJEWSKA, Projekt EURIDICE – dostęp on-line do unikatowych kolekcji regio- nalnych Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu	201
EMILIA ILSKA, Prawne aspekty udostępniania zbiorów graficznych do reprodukcji	209
Spis ilustracji	223
Autorzy	225