

Spis treści

Periodyzacja dziejów Japonii (zakres obejmujący treść książki)	9
Podziękowania	11
Nota redakcyjna	13
Wprowadzenie	15

CZĘŚĆ I.

HISTORIA TEATRU *KABUKI*

Rozdział 1. Zarys historii profesjonalnych teatrów <i>kabuki</i>	31
1.1. Narodziny (pierwsza połowa XVII w.)	31
1.2. Rozkwit (druga połowa XVII i początek XVIII w.)	42
1.3. Czas próby (XVIII w.)	47
1.4. Dojrzałość (XIX w. i współczesność)	51
Rozdział 2. Zarys historii <i>jishibai</i> – amatorskich teatrów <i>kabuki</i>	59
2.1. Początki amatorskich teatrów <i>kabuki</i> (od XVII do końca XVIII wieku)	60
2.2. <i>Jishibai</i> – zjawisko masowe (XIX w. i pierwsza połowa XX w.)	63
2.3. Historia wybranych teatrów amatorskich	68
2.3.1. <i>Kuromori kabuki</i>	68
2.3.2. <i>Hinoemata kabuki</i>	79

CZĘŚĆ II.

TEKST TEATRALNY W TEATRZE *KABUKI*

Rozdział 1. Najważniejsze cechy teatru <i>kabuki</i> w kontekście relacji tekst-spektakl.	91
Rozdział 2. Tekst teatralny w <i>kabuki</i> – historia, autorstwo, struktura	98
Rozdział 3. Repertuar <i>kabuki</i>	107
3.1. Repertuar <i>kabuki</i> w kontekście teatrów amatorskich	107
3.2. Repertuar <i>Kuromori kabuki</i> i <i>Hinoemata kabuki</i>	118

Rozdział 4. Tekst w teatrach amatorskich na przykładzie <i>Kuromori kabuki</i> i <i>Hinoemata kabuki</i>	124
Rozdział 5. Analiza tekstu i jego inscenizacji na przykładzie sceny <i>Fushimi</i> <i>Inari torii mae</i> (Przed bramą Świątyni Inari w Fushimi)	129
5.1. Postać Lisa Tadanobu i specyfika roli	131
5.2. Funkcje postaci Hayami no Tōry	136
5.3. Tekst a spektakl	142

CZĘŚĆ III.

KABUKI W RYTUALE, RYTUAŁ W KABUKI – CZAS, PRZESTRZEŃ, WSPÓLNOTA

Rozdział 1. Japońskie świętowanie	151
Rozdział 2. Czas <i>kabuki</i> , czas świąteczny	158
2.1. Japoński rok obrzędowy	158
2.2. Rok obrzędowy teatrów profesjonalnych	159
2.3. Rok obrzędowy <i>Kuromori kabuki</i>	172
2.4. Rok obrzędowy <i>Hinoemata kabuki</i>	184
Rozdział 3. W obecności sacrum – miejsce spektaklu i przestrzeń teatralna. .	189
3.1. Przestrzeń <i>kabuki</i> profesjonalnego	189
3.2. Amatorskie sceny <i>kabuki</i>	199
3.2.1. Stan badań i klasyfikacja scen <i>jishibai</i>	199
3.2.2. Meeden – scena we wsi Hinoemata	209
3.2.3. Enbujō – scena w Kuromori.	212
Rozdział 4. Teatr gwiazd i teatr <i>communitas</i>	217
4.1. Gwiazdy <i>kabuki</i> i przekaz tradycji	218
4.2. Wspólnoty <i>jishibai</i>	223
Aneks I. Streszczenia najważniejszych scen z repertuaru teatrów amatorskich .	231
Aneks II. <i>Przed bramą Świątyni Inari w Fushimi (Fushimi Inari torii mae)</i> – trzy skrypty	275
Skrypt 1. <i>Przed bramą Świątyni Inari w Fushimi</i> . Wersja opublikowana w zbiorze <i>Meisaku kabuki zenshū</i>	277
Skrypt 2. <i>Przed bramą Świątyni Inari w Fushimi</i> . Skrypt sceniczny z Kuromori z 2010 roku	291
Skrypt 3. <i>Las Inari (Inari no mori)</i> . Skrypt sceniczny z Hinoematy używany od 1968	306
Bibliografia.	315
Słownik terminologiczny teatru <i>kabuki</i>	331
Indeks wybranych nazwisk, nazw, tytułów i terminów japońskich	347
Sinopsis	357