

Spis treści

6

WSTĘP DO WYDANIA JUBILEUSZOWEGO

8–205

LEONARDO DA VINCI – ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

Frank Zöllner



8

I Młody artysta we
Florencji 1469–1480

46

II Zawodowy przełom
we Florencji 1480–1482

62

III Nowy początek
w Mediolanie
1483–1484

80

IV Początki artysty
nadwornego
w Mediolanie
1485–1494

102

V Artysta i „nauka”

206–209

Źródła bibliograficzne

210–250

PEŁNY KATALOG DZIEŁ MALARSKICH

Frank Zöllner



120

VI Od Ostatniej
Wieczery do upadku
Ludovica Sforzy
1495–1499

140

VII Z Mantui do
Wenecji i z powrotem
do Florencji 1500–1503

162

VIII Leonardo we
Florencji 1504–1506:
Obrazy batalistyczne
i „retoryka mięśni”

176

IX Pomiędzy Florencją
a Mediolanem
1506–1510

192

X Ostatnie lata

252–679

RYSUNKI

Frank Zöllner i Johannes Nathan

Doskonalenie sztuki rysunku 254

1 Rysunki i szkice do zachowanych lub udokumentowanych
obrazów 256

2 Studia do pomników konnych i studia koni 292

3 Rysunki postaci ludzkich, zwierząt i potworów 318

4 Studia draperii 350

5 Studia profili, charakterystycznych głów i groteski 362

6 Rysunki proporcji 384

7 Rysunki anatomiczne 400

8 Alegorie, godła i piktogramy 480

9 Studia roślin 498

10 Studia pejzaży, wody i „katastrof naturalnych” 510

11 Rysunki map i planów 536

12 Studia architektoniczne 554

13 Inżynieria i studia machin 570

14 Studia wyposażenia wojskowego 616

15 Studia machin latających i lotu ptaków 644

16 Studia nad światłem i cieniem 672

680–695

ANEKSY

680

Konkordancja rysunków

683

Bibliografia

690

Indeks