

SPIS TREŚCI

Przedmowa do III wydania	5
Uwagi wstępne	11

Część I

ŚWIAT KSZTAŁTÓW, BARW I DŹWIĘKÓW W BEZPOŚREDNICH OCENACH ESTETYCZNYCH

1. Interpretacja w przeżyciach estetycznych	17
2. Jakości zmysłowe	22
3. Układy w przestrzeni lub czasie, nie oparte na stosunkach jakościowych	29
4. Układy barw i form przestrzennych	37
5. Organizacja tonów w muzyce	45
6. Wygląd realnych przedmiotów	66

Część II

O SZTUKACH ODTWARZAJĄCYCH RZECZYWISTOŚĆ

7. Dwie rzeczywistości w sztuce	79
8. Zagadnienie realizmu	104
9. Sposób ujęcia treści i stosunek do przyjętego z góry tematu	138
10. Bezpośrednie piękno przedmiotu odtwarzającego	146
11. Wartość odtwarzanej rzeczywistości	157
12. Sztuka symboliczna	177
13. „Harmonia między treścią a formą”	184

Część III

ZAGADNIENIE EKSPRESJI

14. Oznaki ekspresyjne	191
15. Wyrażanie stanów psychicznych a wartość estetyczna	198
16. Dwa pojęcia ekspresji w estetyce	211

Część IV

U PODSTAW ESTETYKI

17. Przyroda i sztuka	227
18. Co to są przeżycia estetyczne?	256
19. Piękno i twórczość	280
20. Sztuka i kultura	294

DOPEŁNIENIA

1. O subiektywizmie w estetyce	307
2. Z dociekań nad genezą sztuki	321
3. Rola środowiska społecznego w kształtowaniu się reakcji psychicznych na dzieła sztuki	332
4. O wychowawczych potencjach twórczości artystycznej	342
Spis nazwisk	353
Spis ilustracji	357