

TREŚĆ

Wstęp: Maria Janion — TO JEST KLASYCYZM TRAGICZNY	5
Wprowadzenie: KLASYCYZM A DEMUZYKALIZACJA ŚWIATA	13
Rozdział pierwszy: MIĘDZY ŚMIERCIAŁ A TEKSTEM	21
Zaklinanie chaosu	21
Klasyczne cogito jako paradoks	27
Śmierć jako demiurg kultury	37
Biały Rzym	49
Rozdział drugi: MIĘDZY CHAOSEM A SNEM	54
Dramat wiersza wolnego	55
Rytm snu	62
Klasyczne cogito a romantyczne rozdwojenie	73
Rozdział trzeci: MIĘDZY CHRYSTUSEM A NOCĄ	81
Proces przeciwko Chrystusowi	81
Ciężar nocy	86
Wtóra śmierć Chrystusa	91
Klasyczne cogito w manichejskim teatrze materii	95
Rozdział czwarty: MIĘDZY CZASEM POLEGŁYCH A GROŻBĄ SPODLENIA	98
Klasyczne cogito jako kolumna świata	98
Znaki historyczne	107
Zielona Dolina Umarłych	113
Rozdział piąty: MIĘDZY CIERPIENIEM A FORMĄ	124
Demuzykalizacja świata	124
Krzyk Marsjasza	132
Klasyczne cogito a cierpienie	145

Pan Cogito contra Monsieur Teste	149
Rodzina Pana Cogito	163
Pan Cogito w teatrze historii	169
Zakończenie: KLASYCYZM W EPOCE KRYTYKI FILOZOFII PODMIOTU	176

DODATEK

„ODRODZENIE KLASYCZNE” W LIRYCE POL- SKIEJ W LATACH 1907—1914	185
Neoklasycyzm Leopolda Staffa	187
Teoria „nowego klasycyzmu” na łamach „Mu- seionu”	196
Zaścianek stylizacji	204
Zakończenie	210
MANIFEST KLASYCZNY THOMASA ERNESTA HULME'A	212
System opozycji	212
Definicja klasycyzmu	215
Klasycyzm i wyobrażenia romantyczna	221
Zakończenie	232
INDEKS OSÓB	235