

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział pierwszy	
Twórczość, życie i światopogląd Gregora Strnišy	15
Fazy rozwoju poezji powojennej w Słowenii	15
Zarys twórczości Gregora Strnišy	20
Idea „kosmicznej świadomości” a koncepcja literatury i sztuki	30
Światopoglądowa bliskość z nadrealizmem	34
Rozdział drugi	
Poetyckie stwarzanie świata. Akt twórczy jako dialog z ideą kosmogonii	48
Mit i świadomość mityczna w poetyckim stwarzaniu świata	50
Idea „jedności bytu” i jej poetyckie realizacje	57
Poezja jako epifania	75
Teoria światów możliwych	78
Rozdział trzeci	
Przestrzeń i transwersja	84
Kategoria przestrzeni – ustalenia teoretyczne	84
Poetyckie zorganizowanie przestrzeni	87
Przestrzeń niewyrażalnego	110
Rozdział czwarty	
Między poezją a filozofią	116
Kontekst generacyjny poezji Strnišy	116
Egzystencjalizm jako płaszczyzna dialogu	120
Refleksja metapoetycka przedstawicieli „krytycznej generacji”	146

Rozdział piąty	
Świat słowa cudzego. Intertekstualność w poezji Gregora Strnišy	150
Pojęcie intertekstualności i jego zakres	151
Bezpośrednie odwołania do prototekstów	156
Ekfrazy obrazów Giorgia de Chirico	162
Dialog ze słoweńską awangardą historyczną (Srečko Kosovel, Miran Jarc)	169
Dialog z literaturą europejską (Edgar Allan Poe, Rainer Maria Rilke)	174
 Zakończenie	 183
 Literatura	 186
 Indeks osobowy	 193
 Povzetek	 197
 Summary	 199