

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	V
Einleitung.	
Das lyrische Kunstwerk	1
Erstes Kapitel. Die Rückkehr zur Natur und der Klassizismus.	
Die deutsche Lyrik beim Auftreten von Matthias Claudius	5
Claudius	8
Göttingen und Götting	11
Goethe	15
Schiller	24
Im Gefolge der Klassiker	29
Zweites Kapitel. Romantik.	
Jenaer, Heidelberger, Berliner Romantik	32
Die Lyrik der Befreiungskriege	39
Österreicher und Schwaben	42
Die Vollendung der Romantik	44
Die Erstarrung der Romantik	48
Drittes Kapitel. Herrschaft der Tendenz.	
Heine	51
Die politischen Dichter	59
Lenau	71
Viertes Kapitel. Realismus und Formstreue.	
Drei große Einsame	74
Der Tunnel über der Spree	81
Das Münchner Profodil	90
Österreicher	102
Die späten Schwaben	104
Mörke	107
Die Schweizer	110
Die großen Niedersachsen	113
Fünftes Kapitel. Der Impressionismus.	
Dichter des Übergangs	120
Liliencron	129
Das jüngste Deutschland	133
Neue Belebung der Form	136
Die großen Stilisten	141
Die neue Ballade und das neue Landschaftsbild	145
Register	152