

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I: Lata 1810–1831	21
Geneza Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego	21
Otwarcie Szkoły Dramatycznej i pierwsze lata jej działalności	33
Pod kierownictwem Elsnera – Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej oraz Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej.....	38
Połączenie z uniwersytetem – Instytut Muzyki i Deklamacji	46
Elsner jako pedagog kompozycji i estetyk	52
Rozwój organizacyjny Instytutu Muzyki i Deklamacji w latach 1823–1825	55
Polemiki wokół poczynąń Elsnera oraz programu Instytutu Muzyki i Deklamacji.....	55
Powstanie i działalność Szkoły Głównej Muzyki	57
Szkoła Główna Muzyki jako „stronnictwo”	64
Konserwatorium w czasach powstania listopadowego	67
Rozdział II: Lata 1835–1903	69
Szkoła Śpiewu przy Warszawskich Teatrach Rządowych 1835–1869 (?)	69
Geneza Instytutu Muzycznego	74
Prace nad organizacją Instytutu Muzycznego	94
Wybór pedagogów i organizacja nauczania	102
Działalność pedagogiczna i artystyczna Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1861–1867	110
Powstanie szkolnej orkiestry	136
Kryzys roku 1867	143
Druga dyrekcja Kątskiego (1868–1879)	153
Polemika w sprawie poziomu nauczania w Instytucie Muzycznym. Kątski kontra krytycy warszawscy	157
Polemika na temat Instytutu Muzycznego a pozytywizm	160
Instytut Muzyczny a Warszawskie Towarzystwo Muzyczne	162
Działalność w cieniu WTM	163

Działalność środowiskowa szkolnej orkiestry	167
Rozwój kadry Instytutu Muzycznego w okresie drugiej dyrekcji Kątskiego	171
W trosce o „poważny kierunek” – programy nauczania i podręczniki	176
Powstanie klasy deklamacji w Instytucie Muzycznym.....	179
Działalność artystyczna Instytutu Muzycznego w drugiej połowie lat 70. XIX wieku	180
Dalsze dzieje rywalizacji Instytutu Muzycznego z Warszawskim Towarzystwem Muzycznym	182
Koncerty klasyczne i tournée szkolnej orkiestry	183
Warunki materialne w okresie drugiej dyrekcji Kątskiego	185
W trosce o absolwentów Instytutu Muzycznego.....	188
Podsumowanie okresu dyrekcji Kątskiego	189
Dyrekcja Aleksandra Zarzyckiego (1879–1888)	193
Zamknięcie klas deklamacji i orkiestry w Instytucie Muzycznym	202
Pierwsze oceny posunięć Zarzyckiego	204
Działalność artystyczna i pedagogiczna w okresie dyrekcji Aleksandra Zarzyckiego	205
Zmierzch dyrekcji Zarzyckiego	212
Nowa ustawa Instytutu Muzycznego Warszawskiego	220
Okres urzędowania Rady Pedagogicznej (1888–1896)	225
Mikołaj Kapher prezesem Rady Pedagogicznej w Instytucie Muzycznym	231
Działalność pedagogiczna i artystyczna Instytutu Muzycznego w okresie kierownictwa Rady Pedagogicznej (1888–1903)	237
Instytut Muzyczny w trosce o umuzykalnienie społeczeństwa	243
Pogłębienie poziomu nauczania teorii muzyki	243
Konserwatyzm profesorów Instytutu Muzycznego pod ostrzałem młodej krytyki	247
Plany dalszych reform w Instytucie Muzycznym i ustąpienie Kaphera	250
„Umocowanie” społeczne i polityczne Instytutu Muzycznego w latach 1889–1903	252
Warunki materialne	258
Rozdział III: Lata 1904–1918	261

Konserwatorium w latach rewolucji 1904–1907; dyrekcja Emila Młynarskiego	261
Działalność artystyczna w okresie dyrekcji Emila Młynarskiego	286
Młodzież konserwatorium a rewolucja	289
O zaangażowaniu politycznym profesorów Instytutu Muzycznego	295
O młodzieży Instytutu Muzycznego – ogólnie	296
Pod kierownictwem Rady Nadzorczej (1908–1910)	299

Dyrekcja Stanisława Barcewicza (1910–1918)	304
Reformy programowe w latach 1910–1914 i oceny poziomu nauczania	308
Budowa nowego gmachu	313
Konserwatorium w pierwszych latach wojny światowej	315
Pod rządami Prusaków	318
W przeddzień odzyskania niepodległości	328

Rozdział IV: Lata 1919–1939 331

Upaństwowienie konserwatorium i jego organizacja w latach 1919–1921	331
Zespół profesorski w okresie dyrekcji Emila Młynarskiego	338
Udział pedagogów i studentów konserwatorium w kampaniach wojennych 1919–1920 roku	350
Działalność społeczna pedagogów w latach 1919–1925	354
Działalność artystyczna w okresie dyrekcji Emila Młynarskiego	356
Henryk Melcer dyrektorem konserwatorium. Dalszy rozwój kadry (1922–1926)	360
Oddział Dramatyczny	365
Projekt „akademii muzycznej” i dymisja Melcera	365
Odnowienie bazy podręcznikowej	369
Działalność artystyczna w okresie dyrekcji Melcera	371
Podsumowanie dyrekcji Melcera	380
Warunki materialne w latach 1919–1926	381
Młodzież w latach 1919–1926	385
Organizacje młodzieżowe	389
Organizacja i grono pedagogiczne uczelni w latach 1927–1931	390
Reorganizacja konserwatorium w 1927 roku	398
Utworzenie Wydziału Pedagogicznego	399
Działalność artystyczna konserwatorium w latach 1927–1929	401
Kampania przeciw Szymanowskiemu	404
Działalność Komisji opiniodawczej Ministerstwa WRiOP w sprawie ustroju szkolnictwa muzycznego Rzeczypospolitej Polskiej	406
Główne założenia Rozporządzenia z 1929 roku w sprawie Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie	411
Polemika w sprawie Wyższej Szkoły Muzycznej	414
Inauguracja działalności Wyższej Szkoły Muzycznej	419
Obsada personalna Wyższej Szkoły Muzycznej PKM	427
Kadra Średniej Szkoły Muzycznej i Seminarium dla Nauczycieli PKM	430
Konserwatorium 1927–1931 w liczbach	433
Działalność artystyczna Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1930–1931	434

Działalność chórów uczelnianych	438
Warunki materialne i młodzież w latach 1927–1931	439
Likwidacja Wyższej Szkoły Muzycznej PKM w 1932 roku	442
Po reorganizacji konserwatorium	461
Główne postanowienia statutu z 1932 roku	463
Ideowy kierunek konserwatorium za dyrekcji Morawskiego w świetle polityki władz oświatowych	464
Utworzenie Wydziału Muzykologicznego PKM.....	466
Biblioteka	470
Kadra profesorska w okresie dyrekcji Eugeniusza Morawskiego	471
Konserwatorium warszawskie 1932–1939 w liczbach	475
Warunki materialne w latach 1932–1939	476
Młodzież w latach 1932–1939	477
Działalność społeczna konserwatorium w latach 1932–1939	484
Działalność artystyczna w latach 1932–1939	493
Wymiana międzynarodowa w latach 1931–1939	517
Kolejna reforma statutu w kontekście dyskusji o potrzebach polskiej kultury muzycznej	525
Rozdział V: Lata 1940–1944	533
Działalność Staatliche Musikschule in Warschau	533
„Tajne konserwatorium” Kazurów	542
ANEKS	543
Nazwy poszczególnych mutacji warszawskiej uczelni muzycznej w latach 1811–1944 i ich kierownicy.....	543
SPIS ILUSTRACJI	547
BIBLIOGRAFIA	563
INDEKS NAZWISK	577
SUMMARY	605