

Spis treści

Wprowadzenie

Sztuka życia w cyberkulturze	7
------------------------------------	---

Rozdział pierwszy

Trzecia kultura a cyberkultura	19
1. Trzecia kultura albo nowy renesans	19
2. Społeczeństwo sieci – rzeczywista wirtualność	26
3. Od kontrkultury do cyberkultury	37

Rozdział drugi

Syntopia sztuki, nauki i technologii	42
1. <i>Ars sine scientia nihil est</i>	42
2. Nauka jako praktyka estetyczna – sztuka jako praktyka badawcza	56
3. Sztuka – nauka – technologia. Przekraczanie granic	67

Rozdział trzeci

Cyberkultura – definiowanie nowego paradygmatu kultury	77
1. Cyberprzestrzeń	77
2. Cyberkultura – zakres zjawiska	95

Rozdział czwarty

Cybersztuka jako ekspresja cyberkultury	117
1. Estetyki cybersztuki	117
2. Cybersztuka jako awangarda epoki cyfrowej	135
3. Od teorii mediów do teorii software'u	144

Rozdział piąty

Cybersztuka – formy partycypacji. Interaktywność.	
Immersja. Interfejs	150
1. Interaktywność <i>versus</i> interpasyność	150
2. Immersja zamiast iluzji?	172
3. Ciało jako interfejs	190

Rozdział szósty

Teoria i praktyka dokumentacji oraz prezentowania

sztuki mediów cyfrowych	208
1. Teoria. Immaterialność – metamedialność – sieciowość	208
2. Praktyka. Archiwizacja, prezentacja i dyseminacja cybersztuki w sieci	223
2.1. Database of Virtual Art	228
2.2. ArtBase	232
2.3. netzspannung.org	238
2.4. Media Art Net	241

Rozdział siódmy

Wirtualne muzea – nowe terytoria sztuki	247
1. „Muzea bez ścian” w epoce cyfrowej	247
2. Media niestałe i zmienne jako wyzwanie dla cybermuzeologii	259
3. Artyści – kuratorzy – wirtualne muzea	265

Zakończenie

Cyberkulturowa rewitalizacja ekonomii daru	277
--	-----

Bibliografia	288
---------------------------	-----

Indeks rzeczowy	314
------------------------------	-----

Indeks osobowy	321
-----------------------------	-----