

# Inhalt

CARSTEN GANSEL UND HERMANN KORTE Vorbemerkungen	7
CARSTEN GANSEL Rhetorik der Erinnerung – Zur narrativen Inszenierung von Erinnerungen in der Kinder- und Jugendliteratur und der Allgemeinliteratur	11
ANN-KATRIN OSTERMANN Narratologische Fragen an aktuelle Kinder- und Jugendliteratur	39
CHRISTIAN DAWIDOWSKI »Ich knall euch ab!« – Narratologische Untersuchungen zum Themenkomplex Schule und Gewalt in ausgewählten Jugendromanen	53
JANA MIKOTA Zeitdiebe in unterschiedlichen Jahrzehnten – Narratologische Untersuchungen zu Zeit – Raum – Figur in ausgewählten Beispielen	67
TINA SCHNEIDER Bücher für die Jüngsten – »Narratologische Elemente« in erfolgreichen Pappbilderbüchern	81
HERMANN KORTE Stimmenwechsel – Erlebte Rede und innerer Monolog bei Mirjam Pressler	97
MONIKA HERNIK Zur narrativen Struktur ausgewählter Texte für Kinder und Erwachsene von Peter Härtling	117

5

## Inhalt

MARTA RATAJCZAK	133
Stimmenvielfalt oder Vom Wechsel der Erzähler in Frederik Hetmann/Hans-Christian Kirschs »Wagadu. Ein phantastischer Roman«	
PAWEŁ ZIMNIAK	145
Jens Petersens Adoleszenzroman »Die Haushälterin« – Zum narrativen Muster deutsch-polnischer Liebesgeschichten	
CORA DIETL	159
Die Faszination fremder Welten – Auguste Lechners »Herzog-Ernst«-Bearbeitung für Kinder	
JOHANNA GAST	177
Transmediales Erzählen im Jugendroman und Jugendfilm – »Die wilden Hühner und die Liebe« als filmische Literaturadaption	
JENS PRIWITZER	195
Die Sichtbarkeit des Ortes – Formen und Funktionen des erzählten Raumes in Karl Mays »Der Schatz im Silbersee«	
GESPRÄCHE MIT AUTOREN	
CARSTEN GANSEL	221
»Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit« – Gespräch mit Jutta Richter	
CARSTEN GANSEL	233
»Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser« – Gespräch mit Benno Pludra	