

Inhalt

CARSTEN GANSEL UND HERMANN KORTE Vorbemerkungen	7
CARSTEN GANSEL Rhetorik der Erinnerung – Zur narrativen Inszenierung von Erinnerungen in der Kinder- und Jugendliteratur und der Allgemeinliteratur	11
ANN-KATRIN OSTERMANN Narratologische Fragen an aktuelle Kinder- und Jugendliteratur	39
CHRISTIAN DAWIDOWSKI »Ich knall euch ab!« – Narratologische Untersuchungen zum Themenkomplex Schule und Gewalt in ausgewählten Jugendromanen	53
JANA MIKOTA Zeitdiebe in unterschiedlichen Jahrzehnten – Narratologische Untersuchungen zu Zeit – Raum – Figur in ausgewählten Beispielen	67
TINA SCHNEIDER Bücher für die Jüngsten – »Narratologische Elemente« in erfolgreichen Pappbilderbüchern	81
HERMANN KORTE Stimmenwechsel – Erlebte Rede und innerer Monolog bei Mirjam Pressler	97
MONIKA HERNIK Zur narrativen Struktur ausgewählter Texte für Kinder und Erwachsene von Peter Härtling	117
	5

Inhalt

MARTA RATAJCZAK Stimmenvielfalt oder Vom Wechsel der Erzähler in Frederik Hetmann/Hans-Christian Kirschs »Wagadu. Ein phantastischer Roman«	133
PAWEŁ ZIMNIAK Jens Petersens Adoleszenzroman »Die Haushälterin« – Zum narrativen Muster deutsch-polnischer Liebesgeschichten	145
CORA DIETL Die Faszination fremder Welten – Auguste Lechners »Herzog-Ernst«-Bearbeitung für Kinder	159
JOHANNA GAST Transmediales Erzählen im Jugendroman und Jugendfilm – »Die wilden Hühner und die Liebe« als filmische Literaturadaption	177
JENS PRIWITZER Die Sichtbarkeit des Ortes – Formen und Funktionen des erzählten Raumes in Karl Mays »Der Schatz im Silbersee«	195
 GESPRÄCHE MIT AUTOREN	
CARSTEN GANSEL »Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit« – Gespräch mit Jutta Richter	221
CARSTEN GANSEL »Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser« – Gespräch mit Benno Pludra	233