

Inhalt

I. Anfänge der Kunst	1-16
Wesen der Kunst. Vorgeschichtliche Kunst. Die Kunst primitiver Völker. Ägypter, Babylonier, Assyrier, Perser, Semiten	
II. Die Antike	17-42
Griechenland: Mykenische und kretische Kunst; dorische und ionische Architektur; die Zeit des Perikles; Plastik (Myron, Phidias, Polykleitos, Skopas, Lysippos), Malerei (Vasenkunst, Polygnot, Zeuxis, Apelles, Mosaikmalerei). Rom: Etruskische und römische Baukunst (Gewölbebau), Plastik, Malerei	
III. Die Zeit des Uebergangs	43-56
Altchristliche Kunst. Byzantinische Kunst. Die Kunst des Islam. Karolingische Kunst	
IV. Das Mittelalter	57-90
Romanische Baukunst in Deutschland, Italien, Frankreich und England; romanische Plastik. Die Epoche der Gotik: Kirchen- und Profanbauten (Frankreich, Deutschland, Niederlande, England, Italien), Plastik, Malerei	
V. Die Frührenaissance	91-142
Italien: Niccolò Pisano und Giotto; die Kunst von Florenz (Architektur: Brunelleschi und seine Nachfolger; Skulptur: Ghiberti, Donatello, die Robbia, Verrocchio; Malerei: Masaccio, Fra Angelico, Botticelli); die Kunst im übrigen Italien (Umbrische Schule, Mantegna, Venezianer). Die nordische Kunst des fünfzehnten Jahrhunderts: Altniederländische Malerei (die Brüder van Eyck und ihre Schule), Holländer, Franzosen, altdeutsche Schulen (Oberdeutschland, Schongauer, Köln und die Niederdeutschen), Holzschnitt und Kupferstich	
VI. Die Hochrenaissance	143-204
Italien: Bramante, Palladio; Plastik: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael; Corregio, die Venezianer (Tizian). Die Hochrenaissance im Norden: Niederländische Kunst; Deutschland (Architektur; Malerei: Dürer, Lukas Cranach, Holbein, Grünewald; Plastik: Peter Vischer; Kunstgewerbe)	
VII. Die Barockzeit	205-256
Stilwandlungen. Italien: Architektur und Plastik (Bernini); Malerei (Caravaggio). Die flämische Malerei (Rubens, van Dyck). Holland (Frans Hals, Rembrandt). Spanien (Greco, Ribera, Velazquez, Murillo). Frankreich: Architektur und Kunstgewerbe; Malerei (Poussin, Claude Lorrain). Deutschland: Schlüter; Malerei (Elsheimer)	

VIII. Das achtzehnte Jahrhundert	257-286
--	---------

Das Rokoko: Porzellan; Baukunst und Innenarchitektur; Französische Malerei (Watteau). Italien. Deutschland: Architektur (Würzburg, Wien, Dresden, Berlin); Plastik und Malerei. England: Hogarth, Reynolds, Gainsborough

IX. Klassizismus, Romantik und historische Kunst	287-334
--	---------

Wiederaufleben der Antike. Architektur in Frankreich, England, Dänemark. Innendekoration und Kunstgewerbe. Die Plastik (Canova, Thorwaldsen, Schadow, Rauch). Klassizistische Malerei in Deutschland (Carstens); in Frankreich (David, Ingres). Romantisch-historische Baukunst. Romantische Malerei in Deutschland (Nazarener, Cornelius, Düsseldorf, Kethel, Schwind); in Frankreich (Delacroix). Geschichtsmalerei in Belgien, Frankreich und Deutschland. Die Plastik in Frankreich und Deutschland

X. Die Eroberung des modernen Lebens	335-374
--	---------

Die Ueberwindung des Klassizismus und der Romantik. England (Constable, Turner, die Präraffaeliten). Frankreich (die Fontainebleauer, Millet, Courbet). Deutschland: Nebenströmungen in den einzelnen Kunstzentren, Menzel, Genremalerei, die koloristische Bewegung, Leibl. Andere Länder

XI. Das Zeitalter des Impressionismus	375-436
---	---------

Allgemeine Charakteristik. Frankreich (Manet, Monet). Deutschland (Liebermann, Uhde und ihr Kreis). Die anderen Länder. Neuromantische Gegenströmungen: Frankreich (Puvis de Chavannes, Moreau); Deutschland (Böcklin, Feuerbach, Marées, Thoma, Klinger). Plastik: die Franzosen (Rodin), die Deutschen (Hildebrand). Die Baukunst. Das Kunstgewerbe

XII. Die jüngste Zeit	437-475
---------------------------------	---------

Wandel der Weltanschauung. Die Neoimpressionisten (Seurat, Signac). Die Väter des Expressionismus (Cézanne, van Gogh, Matisse, Gauguin, Hodler, Munch). Der Expressionismus. Der Kubismus (Picasso). Der Futurismus. Die deutsche Kunstentwicklung: München (die Rufen, Marc); Dresden (die Brücke, Pechstein); Norddeutschland (Rölke); Kološka, Meidner, Feininger. Rußland. Holland. Die Plastik (Maillol, Lehmbruck, Barlach, Archipenko)

Register	477-490
--------------------	---------