

Dieter Rexroth

**BEETHOVENS
SYMPHONIEN**

Ein musikalischer Werkführer

Verlag C. H. Beck

Inhalt

Vorwort

6

Neue Zeiten 8

Ein junger ›Klassiker‹ 8 · Handwerk und Bildung 10 · Wien – Standort und Beziehungen 16 · Neue Öffentlichkeit 20 · Komponieren – «... immer das ganze vor Augen ...» 23

Freie Musik – Symphonische Musik 31

Entscheidungen 31 · Neun Symphonien – neun Stationen 34 · Die Symphonie – Modell und Programm 35 · Orchester und Thema – Bedeutungswandel und neue Verhältnisse 39 · Das Thematische 44 · Ordnung – tonale Harmonik 46 · Prägnanz: Rhythmus, Dynamik 49 · Formdenken – Formkategorien 52 · Das Ganze und seine Teile 58 · Neue Musik – Idee, Programm, Poesie 59

Neun Symphonien – Ein Weg und seine Stationen 69

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 69 · Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36 75 · Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ›Eroica‹ 83 · Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60 89 · Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 94 · Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 ›Pastorale‹ 105 · Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92 111 · Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93 117 · Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125 125

Literaturverzeichnis

134

Personenregister

135