

Spis treści

- 6** Wprowadzenie
JAŚMINA WÓJCIK • IGOR STOKFISZEWSKI • IZABELA JASIŃSKA
- 14** Sprawczość wspólnoty. W stronę radykalnego programu sztuki ze społecznością
IGOR STOKFISZEWSKI
- 52** Doświadczenie(-anie) Ursusa
JAŚMINA WÓJCIK
- 74** Wieś, podmiotowości, działanie: sztuka wśród społeczności (*community art*)
TOMASZ RAKOWSKI
- 98** Budowanie i splatanie, czyli społeczność jako „twórcza materia”. Z zapisków badaczki
KAROLINA IZDEBSKA
- 116** Teatr Empatii. O pedagogice teatru i performatywnych praktykach sztuki ze społecznością
DOROTA OGRODZKA

144 Artysta jako medium dla społeczności. Rozmowa przeprowadzona przez Jaśminę Wójcik i Igora Stokfiszewskiego

RAFAŁ URBACKI

158 Budowanie sieci odpowiedzialności. Aktywizm i sztuka jako narzędzia wyobraźni społeczności Świetlicy

ANNA CIEPLAK • JOANNA WOWRZECZKA

178 Peryferie peryferii. Praktyka *gotong royong* jako metafora i metoda oporu społecznego kolektywów artystycznych w Indonezji

MARIANNA DOBKOWSKA • KRZYSZTOF ŁUKOMSKI

198 Stary niedźwiedź mocno śpi. O kinie, pamięci i ciele – rozważania na marginesie *Symfonii Fabryki Ursus*

KUBA MIKURDA

218 Artysta = społeczność

MARIA DĄBROWSKA-MAJEWSKA