

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Material und Methode	9
2.1	Untersuchungsgegenstand	9
2.2	Korpus	9
2.3	Methode	11
3	Mira Lobe – Leben und Werk	13
3.1	Wichtige Stationen	13
3.2	Das Werk von Mira Lobe	15
3.3	Inhalte der Bilderbücher	17
3.3.1	Bimbuli	17
3.3.2	Das kleine Ich-bin-Ich	18
3.3.3	Die Geggis	18
3.3.4	Valerie und die Gute-Nacht-Schaukel	19
3.3.5	Zwei Elefanten, die sich gut kannten	19
3.4	Die Illustratorinnen	20
4	Die Geschichte des Bilderbuches	21
4.1	Die Anfänge – Literatur für Illiterati	21
4.2	„Liebes Kind, laß dir das ein ler sein.“	22
4.3	Die Entdeckung der Kindheit	24
4.4	Vom Sachbilderbuch zum erzählenden Bilderbuch	26
4.5	Fazit	28
5	Die Text- und Bildauffassung in der Textlinguistik	29
5.1	Der Textbegriff	30
5.2	Der Bildbegriff	35
5.3	Terminologie: Der Text- und Bildbegriff für die Bilderbuchanalyse	40
6	Die Textsorte Bilderbuch	43
6.1	Typologien des Bilderbuches	43
6.2	Der Textsortenbegriff	44
6.3	Die Kriterien der Textsortenbeschreibung	46
6.4	In welchem Kontext? Die Kommunikationssituation	47
6.4.1	Die Kommunikationspartner	47
6.5	Wozu? Die Funktion	61
6.5.1	Der Ertrag für die Rezipienten	61
6.5.2	Der Ertrag für die Produzenten	69
6.5.3	Der Ertrag für die Vermittler	70
6.6	Was? Das Thema/der Inhalt	72

7	Verbaler und visueller Teiltextr.....	75
7.1	Der verbale Teiltextr.....	75
7.1.1	Die Sprachentwicklung des Kindes.....	75
7.1.2	Syntax	78
7.1.3	Lexik und Stil	84
7.1.4	Schriftgestaltung.....	95
7.2	Der visuelle Teiltextr.....	99
7.2.1	Die Bildwahrnehmung des Kindes	99
7.2.2	Abbildungspraktik.....	104
7.2.3	Herstellungstechnik	104
7.2.4	Bildkomposition und Perspektive	105
7.2.5	Gestaltungsaspekte	112
7.2.6	Bild im Bild.....	116
8	Sprache-Bild-Beziehungen im Bilderbuch	119
8.1	Formale Ebene.....	120
8.2	Inhaltliche Ebene.....	125
9	Zusammenfassung	135
10	Abbildungen	138
11	Kurztitel.....	143
12	Literatur.....	143
12.1	Quellen	143
12.2	Forschungsliteratur.....	144
13	Bildteil	153