

Spis treści

Wstęp.

Tort Marcello	7
----------------------------	---

Rozdział 1.

Ojczyzna (jeszcze nie) utracona: teatralny fandom i polski nacjonalizm

Samobójstwo	49
Scena narodowa	54
Listopad 1830	67
Styczeń 1863	77
Nasza Gwiazda	91

Rozdział 2.

Fantagonizmy: wojny fandomowe i porażka teatralnych fanów

Romans	105
Witajcie w raju	109
Bezkrwawe walki	117
Antyfani i sobowtóry	126
Młody Richelieu i jego żona	132
Publiczność ujarzmiona	139

Rozdział 3.

Ciało celebryckie: Sarah Bernhardt i jej peryferyjny fandom

Sarah	153
Spotkanie na pograniczu	156
Groźba Sarożerców	167
Pałac „Sarah Bernhardt”	173
Kuszająca zjawia	180
Sarabernardyzacja i upadek moralny	189

Rozdział 4.

Kobiece grupy fanowskie: wolność społeczna i potęga afektów

Odjazd	207
Ekonomia afektywna teatru	209
Teatr, kobiety i szaleństwo	217
Kult bogini Heleny	228
Cudzoziemki afektywne	239
Moja czarodziejka	248

Rozdział 5.

Moda na Japonię: teatromania i orientalizm

Parasolka	261
Japonizm/Japońszczyzna	265
Mikadomania	275
Herbata chińska a sztuka japońska	285
Japonki i samuraje	297
Autentyczność i orientalizm na peryferiach	311

Epilog.

Adnotacje	327
Nota edytorska	334
Spis ilustracji	335
Bibliografia	337
Indeks nazwisk	363