

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
O tytule utworu literackiego	9
Związek między tytułem utworu literackiego i poetyką utworu (Na przykładzie powieści epistolarnej XVIII w.)	11
Tytuł i przedmowa — i spór o fakt literacki (Filologia antropologiczna contra pozytywizm)	40
Wypowiedź tytułowa i miejsce tytułowe (Utwór literacki a obiekt materialny)	60
Dwie funkcje tytułu: Identyfikacja utworu i wprowadzenie do utworu	76
Tytuł w perspektywie semiotycznej. Sztuka interpretacji	95
O powieściowych spisach rzeczy	113
Wstęp	113
Wypowiedzi i ich odwzorowywanie	117
Wielometasłowie	131
Spis rzeczy pochodzący od wydawcy i spisy rzeczy autorskie — <i>Spis materyj i rzeczy godniejszych uwagi</i> w powieści pobożnej Camusa. — „Bigos” w indeksie książki kucharskiej a w Treści poprzedzającej odpowiednią księgę <i>Pana Tadeusza</i> . — Czy możliwy jest spis rzeczy w <i>Ferdydurke</i> . — <i>Spis zdań najbardziej godnych uwagi</i> w „ <i>Bagnach</i> ” Gide’a i <i>Addenda</i> w <i>Watcie</i> Becketta. — Spis rzeczy elementem utworu lub książki. — Edytorski spis treści listów w <i>Nowej Heloizie</i> zaakceptowany przez Rousseau. — Spis rzeczy a koncepcje literackie epoki; a sytuacja odbioru. — Spis rzeczy jako metawypowiedź; analo-	

giczne elementy kompozycyjne utworu. — Ponadgatunkowe upodobanie do streszczeń w danej epoce: argumentum. — Charakterystyczne dla określonego gatunku literackiego współwystępowanie utworu i jego swoistego indeksu: wykaz osób w dramacie. — Nie każdy spis rzeczy streszczeniem. — Obfitość autokomentarzy i spisów w powieści alegorycznej. — Związek między powieściowym spisem rzeczy a poetyką powieściową. — Metawypowiedzi w książce barokowej. — Spisy rzeczy a świadomość literacka dawnych epok; związek z opisową teorią „treści i ornamentu” i normatywną teorią „pożytku i przyjemności”. — Mylne sądy naszej współczesności o powieści dawnej i o dawnej świadomości literackiej w zakresie powieści. — „...nadużycia powieści i poezji”. — Cukrzenie fabularne a obfitość autokomentarzy w XVII i XVIII w. — Traktat a spis. — *Indeks porównań* i *Zbiór moralnych i pouczających opinii* w powieściach Richardsona. Indeks encyklopedyczny w powieści pobożnej Camusa. — *Indeks wydarzeń i postaci* w powieści Richardsona. — Między nabożną litanią a spisem kupieckim: zakończenie pierwszej części Pameli zdradzające prawdę tej powieści. — Indeks a rozkosz czytania opowieści. — Hasła osobowe w indeksach powieści XVII i XVIII w. porządkujące wątki fabularne utworu. — Spisy rzeczy odzworowujące budowę utworu z jednostek kompozycyjnych. — O niebezpieczeństwach wynikających z nieporządnego czytania spisów rzeczy (polemika z A. Witkowską). — *Zbiór rzeczy* w powieści Kropińskiego; dowiadywanie się a przeżywanie. — Rekapitulacja dotychczasowych rozważań: typy powieściowych spisów rzeczy. — Spis rzeczy w powieści XX wieku: spis rzeczy niemożliwy w *Ferdydurke*; Beckett, rzecz i spis rzeczy. — Streszczenie — grzech odbiorcy dzieła, i streszczanie — środek artystyczny służący budowie samego dzieła 131

Nota bibliograficzna	180
Indeks nazwisk	181