

Inhalt

	Seite
Vorwort	7
I. Keime. Ungefähr 800—1200	9—26
1. Noli me tangere. Feld aus den Erztüren des hl. Bernward am Hildesheimer Dom. (Phot. Staatliche Bildstelle, Berlin)	19—22
2. Muttergottes aus dem Pustertal. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayerisches Nationalmuseum, München)	22—26
II. Heroische Monumentalität. Ungefähr 1200—1270	27—47
3. Der Ecclesiameister. Ecclesia und Synagoge am Straßburger Münster. (Phot. Dr. Stödtner, Berlin)	34—39
4. Der Meister der Adamspforte. Der Bamberger Reiter im Bamberger Dom. (Phot. Staatliche Bildstelle, Berlin)	39—43
5. Der Naumburger Meister. Ekkehard und Uta im Dom zu Naumburg a. d. S. (Phot. Staatliche Bildstelle, Berlin)	43—47
III. Kirchlich-mystischer Idealismus. Ungefähr 1270—1370	48—73
6. Der Erminoldmeister. Die Tumba des seligen Erminold in Prüfening bei Regensburg. (Phot. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, München)	57—61
7. Die Verkündigungsmadonna von Regensburg. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	61—64
8. Das Vesperbild aus Scheuerfeld. Sammlungen auf der Feste Koburg. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	64—68
9. Der Wolfstehlmeister. Grabdenkmal des Fürstbischofs von Bamberg, Friedrich Grafen von Hohenlohe, † 1352. Bamberg, Dom. (Phot. Staatliche Bildstelle, Berlin)	68—73
IV. Höfischer Lyrismus. Ungefähr 1370—1440	74—90
10. Die Muttergottes von Krumau. Wien, Österreichische Staatsgalerie. (Phot. Bruno Reiffenstein, Wien)	81—86
11. Der Meister von Eris Kirch. Trauernde Frau von einer Weinung. Rottweil, St.-Korenz-Kapelle. (Phot. Hebsacker, Rottweil)	86—90
V. Bürgerlicher Realismus. Ungefähr 1440—1500	91—126
12. Hans Multscher. Hl. Magdalena. Rottweil, St.-Korenz-Kapelle. (Phot. Dr. Karl Gröber, München)	99—102
13. Michael Pacher. St. Florian. St. Wolfgang am Aberssee. (Phot. Dr. Stödtner, Berlin)	103—108
14. Erasmus Grasser. Markusatänzer. München, Alter Rathausaal. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	109—114
15. Dill Riemenschneider. Adam und Eva. Würzburg, Euitpoldmuseum. (Phot. Dr. Stödtner, Berlin)	114—119

16. Veit Stof. Der Englische Gruß. Nürnberg, St.-Lorenz-Kirche. (Phot. Christoph Müller, Nürnberg)	120—126
VI. Gotisches Barock und Eindringen der Renaissance. Ungefähr 1500—1540	127—165
17. Adam Kraft. Die fünfte Station. Nürnberg, Germanisches Museum. (Phot. Dr. Stödtner, Berlin)	136—140
18. Hans Backofen. Kreuzfig. Hesselthal bei Aschaffenburg. (Phot. Bayer. Landesamt für Denkmalspflege, München)	141—147
19. Hans Leinberger. Muttergottes. Polling bei Weilheim. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	148—153
20. Die Vischerische Gieghütte. Schreitender Jüngling. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	153—160
21. Konrad Meit. Judith. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	160—165
VII. Zwischen Deutschtum und Welschtum. Ungefähr 1540—1650	166—190
22. Ludwig Münsterman. Apostel. Stadtkirche zu Varel, Oldenburg. (Phot. Dr. M. Riesebieter, Oldenburg)	176—180
23. Hans Krumper. Patrona Boiariae. München, Residenzfassade. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	180—187
24. Christoph Rodt. Prophet. Günzburg a. d. D., Städtisches Museum. (Phot. Dr. Karl Feuchtmayr, München)	187—190
VIII. Barockes Pathos. Ungefähr 1650—1730	191—208
25. Justus Olesker. Johannes der Täufer. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	197—200
26. Ehr Gott Bernhard Bendel. Evangelist Johannes. Nürnberg, Germanisches Museum. (Phot. Germanisches Museum, Nürnberg)	201—203
27. Egid Quirin Asam. Heiliger Karl Borromäus. Straubing, Ursulinenkirche. (Phot. Dr. Adolf Feulner, München)	204—208
IX. Empfindsamkeit des Rokoko. Ungefähr 1730—1790	209—235
28. Johann Joachim Kändler. Das Liebespaar am Spinett. München, Residenzmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	216—221
29. Georg Raphael Donner. Nymphe. Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. (Phot. Dr. Adolf Feulner, München)	221—224
30. Franz Anton Bustelli. Der stürmische Galan. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	225—228
31. Franz Ignaz Günther. Maria Verkündigung. Weyarn, ehem. Klosterkirche. (Phot. Dr. Adolf Feulner, München)	228—231
32. Johann Peter Wagner. Friede. München, Bayer. Nationalmuseum. (Phot. Bayer. Nationalmuseum, München)	232—235
Literatur	237—245