

## SPIS TREŚCI

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Od Redakcji. <i>Stary Król. W stulecie urodzin Czesława Miłosza (1911–2011)</i> . . . | 17 |
| <i>Senas Karalius. Czesławo Miłoszo gimimo šimtmečiui (1911–2011)</i> . . .           | 23 |

### I. „PRAGNĄCY WIELKOŚCI, UMIEJĄCY JĄ ROZPOZNAĆ...”

#### **Halina Turkiewicz**

„Krajobrazy i być może duchy Litwy nigdy mnie nie opuściły”.

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Wyznaczniki małej ojczyzny w poezji Czesława Miłosza . . . . . | 31 |
|----------------------------------------------------------------|----|

#### **Jarosław Ławski**

|                        |    |
|------------------------|----|
| Miłoszologia . . . . . | 51 |
|------------------------|----|

#### **Dariusz Kulesza**

Ekstaza, manicheizm, arystokratyzm.

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| O Świecie i o przełomie, którego nie było . . . . . | 79 |
|-----------------------------------------------------|----|

#### **Krystyna Ratajska**

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Poszukiwanie formuły mesjanizmu w twórczości eseistycznej Czesława Miłosza . . | 101 |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|

### II. W OCZACH ZACHODU

#### **Jacek Partyka**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Miłosz i Auden. . . . . | 113 |
|-------------------------|-----|

#### **Nina Taylor-Terlecka**

Czesław Miłosz i Witold Gombrowicz.

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Koleżeństwo – rywalizacja – mechanizmy przyjaźni . . . . . | 127 |
|------------------------------------------------------------|-----|

#### **Mirosława Zielińska**

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Recepcja Czesława Miłosza w niemieckim kręgu kulturowym . . . . . | 139 |
|-------------------------------------------------------------------|-----|

#### **Joanna Pietrzak-Thébault**

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Miłosz jak żaba”, czyli głos spod powierzchni – włoskie czytanie Miłosza . . . | 155 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### **Jerzy Winiarski**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dwie – trzy fotografie. Dyskurs i transcendencja poezji. Miłosz – Szymborska . . | 165 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### **Ryszard Chodźko**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Potęga prywatnej doliny Czesława Miłosza i Tadeusza Konwickiego . . . . . | 183 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|

### III. SPOGLĄDAJĄC ZE WSCHODU

#### **Olesia Nachlik**

Twórczość Czesława Miłosza w odczytaniach ukraińskich:

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| poszukiwanie pamięci historycznej i własnej tożsamości kulturowej. . . . . | 205 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

**Helena Głogowska**

Bezdomność prawdy – o białoruskich motywach w twórczości Czesława Miłosza. . . 215

**Wanda Supa**

Miłosz w Rosji. . . . . 229

**Joanna Dziedzic**

Echa „Roku Czesława Miłosza” w Rosji . . . . . 239

**Nadija Poliszczuk**

Dyskurs Europy. W poszukiwaniu własnej tożsamości:  
Miłosz, Andruchowycz, Stasiuk . . . . . 249

**Mariya Bracka**

Cezura 1864 roku a późnoromantyczna proza pogranicza polsko-ukraińskiego . . 265

IV. WOBEC TRADYCJI LITERATURY POLSKIEJ

**Bożena Chodźko**

Poeta i myśliciel. „List pół-prywatny” Czesława Miłosza . . . . . 277

**Karol Samsel**

Ideologia bezczynności – Czesław Miłosz wobec  
*Prelekcji paryskich* Adama Mickiewicza . . . . . 285

**Michał Kuziak**

Romantyzm i nowoczesność. Miłosz i Kundera wobec roku 1800.  
(Wokół *Ziemi Ulro* oraz *Nieśmiertelności*, z Goethem, a także Brzozowskim w tle) . 301

**Anna Janicka**

Czesław Miłosz wobec wieku dziewiętnastego. Przypadek pozytywizmu . . . . 317

**Wojciech Gutowski**

Młoda Polska według Czesława Miłosza . . . . . 329

**Jerzy Paszek**

Stary Miłosz a Młoda Polska . . . . . 343

V. TRADYCJE DALEKIE, DALSZE, BLISKIE ...

**Grzegorz Kubski**

Miłoszowe ujęcie *Księgi Mądrości* . . . . . 359

**Tadeusz Półchłopek**

Motywy wedyjskie w „autobiografii uczuć” Czesława Miłosza . . . . . 379

**Marek Bernacki**

Wpływ kabalistycznej kosmogonii na twórczość Czesława  
i Oskara Władysława Miłoszów . . . . . 393

**Robert Mielhorski**

„I wracam między dawno zapomnianych ludzi”.

O konstrukcji cyklu *Dla Heraklita* (1984–1985) Czesława Miłosza . . . . . 409

## VI. KULTURA, ETHNOS, SPÓR

**Zofia Zarębianka**

Kulturowe refleksje Czesława Miłosza w świetle wierszy

*O książce i Oeconomia divina* . . . . . 429

**Marek Kochanowski**

Kultura masowa pod redakcją Czesława Miłosza – aktualność i dialog . . . . . 437

**Diana Saniewska**

Z lekką nutą dekadencji... Miłosz popularny . . . . . 449

**Włodzimyr Jerszow**

Osobliwości w wyjaśnianiu antynomicznych problemów Prawobrzeża Ukrainy

w polskojęzycznej literaturze pamiątkarskiej doby romantyzmu . . . . . 463

**Sylwia Karpowicz-Słowikowska**

„Zamknięcie” i „otwarcie”. Dziewiętnastowieczna publicystyka polska

wobec paradoksu roku 1871 (wybrane problemy). . . . . 473

## VII. OBRONA EPIFANII – NAIWNY?

**Grzegorz Kowalski**

Miłosz i Słowacki. Spotkania na „Ziemi Ulro” . . . . . 497

**Wojciech Jan Cymbalista**

Czesława Miłosza poetycka obrona epifanii. . . . . 509

**Włodzimierz Szturc**

Czesław Miłosz, *Świat. Poema naiwne*. Opowieść o niespełnionej inicjacji . . . 517

**Zofia Ożóg-Winiarska**

Dzieci i maki „poezji naiwnej”. Czesław Miłosz – Józef Ratajczak . . . . . 525

**Dawid Maria Osiński**

Wędrowanie po meandrach myśli. *Piesek przydrożny* Czesława Miłosza . . . . 537

## VIII. „BEZGRANICZNA HISTORIA TRWAŁA W TYM MOMENCIE ...”

**Jacek Breczko**

Miłosza przewycięzanie katastrofizmu . . . . . 551

|                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Agnieszka Czajkowska</b>                                                        |      |
| „Mój wiek”? Doświadczenie historyczne w twórczości Czesława Miłosza . . .          | .567 |
| <b>Jan Miklas-Frankowski</b>                                                       |      |
| „Plama narodowej ortodoksji”. <i>Pieśń niepodległa</i> Czesława Miłosza (1942) . . | .581 |
| <b>Zbigniew Kaźmierczyk</b>                                                        |      |
| <i>Etre i devenir</i> w poezji Miłosza okresu „Krońskiego” . . . . .               | .597 |

## IX. STAROŚĆ NARCYZA, MŁODOŚĆ ORFEUSZA...

|                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Marek Szladowski</b>                                                                 |      |
| Twarzą w twarz. Stary poeta przegląda się w lustrze – <i>casus</i> Czesława Miłosza . . | .619 |
| <b>Anna Szóstak</b>                                                                     |      |
| Fenomenologia starości w późnej poezji Czesława Miłosza . . . . .                       | .627 |
| <b>Magdalena Stola</b>                                                                  |      |
| <i>Czeladnik</i> Czesława Miłosza jako portret-zwierciadło . . . . .                    | .639 |
| <b>Katarzyna Sokołowska</b>                                                             |      |
| Młodość starości. Późne wiersze Czesława Miłosza . . . . .                              | .647 |
| <b>Joanna Jagodzińska-Kwiatkowska</b>                                                   |      |
| Droga ku spełnieniu: inicjacyjne sensory poematu Czesława Miłosza                       |      |
| <i>Orfeusz i Eurydyka</i> . . . . .                                                     | .657 |
| <b>Noty o Autorach</b> . . . . .                                                        | .679 |
| <b>Rezieme. Czesławo Miłoszo paribys, gairès, prieblandos.</b> . . . .                  | .691 |
| <b>Резюме. Пограничные полосы, цезуры, сумерки Чеслава Милоша</b> . . .                 | .695 |
| <b>Summary. Borderlands, Caesuras and Twilights of Czesław Miłosz</b> . . . .           | .699 |