

Spis treści

Ten dom musi gdzieś być	/	5
To miał być zwykły dzień	/	10
Fala jak jumbo jet	/	16
Czy można przewidzieć trzęsienie ziemi?	/	23
Mury nad oceanem	/	30
Bez kanistrów	/	38
Shinkansen	/	46
Przepraszam, czy naprawdę nie ma nic do jedzenia?	/	50
Ramzes III czułby się tu jak w domu	/	54
Zamach na Charliego Chaplina	/	61
Kupmy sobie Amerykę, bo w Tokio już za drogo	/	67
Czarna Flota	/	72
Maszyny to „tata i mama”, a pies ma swój pomnik	/	75
Cesarz już nie, ale David Beckham jest tu bogiem	/	78
Robić Busha	/	83
Największy targ świata i co z tymi pałeczkami?	/	86

ŚWIAT WEDŁUG REPORTERA jest serią książek z zapisem podróży znanego dziennikarza, prowadzącego i reportera Wiadomości TVP1 – Piotra Kraśko.

Eskimosi nauczyli mnie, jak przetrwać, gdy mróz spada do -50 stopni, przekonali, że psie zaprzęgi są wciąż lepsze od skuterów, a do połowu wielorybów potrzebna jest trampolina. W moim ulubionym barze w Teksasie na suficie wiszą setki staników, a włoska mafia znalazła na Brooklynie knajpę z najlepszym widokiem na Manhattan. Zdradzę, jak przetrwać noc na cmentarzu w Tijuanie, pijąc tequilę z grabarzami, i co ukrywają tam kartele narkotykowe. A także: co przez okno w swoim domu widzi Dalajlama, jak się jeździ na snowboardzie na Saharze i dlaczego gogle potrzebne są do kolacji w czasie burzy piaskowej. Podam adres sklepu, w którym zakupy robią zakonnice gotujące dla papieża, i przepis na ulubione spaghetti Mela Gibsona.

Jak Japonia przetrwała najpotężniejsze tsunami w swojej historii? Co każdy Japończyk musi wiedzieć o trzęsieniach ziemi i jak jest na nie przygotowany? Dlaczego Japonki Kochają Davida Beckhama, a japońscy mężczyźni uwielbiają baseball? Jak to się stało, że tuż po przegranej wojnie Japonia stała się drugą potęgą gospodarczą świata? Dlaczego żaden obcokrajowiec nie potrafi opanować sztuki kłaniania się zgodnie z miejscową etykietą ani obsługiwać najnowocześniejszych...
nicy sumo i dlaczego...
najgorszą posadą świata...
zykowną? Kto i jak wy...

Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

316279

