

Spis treści

6	Wprowadzenie do <i>Twórcy i perspektyw</i>
	Literatura dziś (I)
20	Bernhard
44	Pięć formuł filozoficznych, za pomocą których można scharakteryzować pisarstwo Joyce'a
	Średniowiecze: Osiem hipotez
68	Osiem hipotez na temat rycerstwa, miłości i literatury
	<i>Teoria XVII wieku. Wstęp</i>
94	„...jak można się wzruszać tym, co zrobi jakakolwiek zbiorowość”. Kardynał de Retz o społeczeństwie siedemnastowiecznym
140	Uwagi do <i>Historii twarzy</i> Jean-Jacques'a Courtine'a i Claudine Haroche
152	Metamorfozy twarzy. Racine: wprowadzenie do teorii duszy nowoczesnej
182	Obarczony
188	<i>Dodatek: Bajka o złej wróżce, upadłych królestwach i potędze miłości. Z opowieści pana Conte</i>
	O naturalizmie w muzyce: Gould
200	Od banału do Glenna Goulda: z genealogii Artysty
	O intuicji w malarstwie: Sobczyk
216	Potwierdzenie i abstrakcja
230	Niejasno i wyraźnie. Cztery hipotezy o intuicji
240	Krótki wykład o intuicji
244	Intuicja a szaleństwo: teoria kursu
252	Jak to się dzieje, że pewne malarstwo staje się nagle niegościnne, obsceniczne i nieobliczalne? Studium pojęciowe
260	Jak jest możliwy Marek Sobczyk? Najkrótszy traktat o sztuce
270	<i>Dodatek: Wojna i nawias</i>

Kino

- 280 Do czego służy kobieta w Berlinie? O poruszeniu, kinie i płci
- 288 Co znaczy stracić? Komentarz do *Traktatu o obrazach* Tsai Ming-lianga
- 312 Trzy formuły. *Noir* w dziejach kina
- 336 Masyw i zdrada

Literatura dziś (II)

- 354 Literatura i polityka
- 364 Moralność i literatura
- 372 Wprowadzenie do lektury pism Witolda Kaszpiro

Aneks: Perspektywizm w filozofii

- 378 Leibniz
- 388 Mały traktat o Nietzschem i polityce
- 406 Wiara, zarządzanie, pojęcie – o tym, co zostało jeszcze do pomyślenia

- 418 Nota edytorska