

Inhalt

Vor Worte

<i>Werner Wintersteiner: Tradition und Erneuerung</i>	9
<i>Nicola Mitterer, Werner Wintersteiner: Zu diesem Band</i>	11

Gesetzes/Grenzen

<i>Nicola Mitterer: Vor dem Gesetz. Über den Begriff Migrationsliteratur und andere Fragen des Fremdseins</i>	19
<i>Eva Schörkhuber: Schreiben in Zwischen. Versuch einer Grenz/Lage-Bestimmung der Literatur der Minderheiten, Migranten und Migrantinnen in Österreich</i>	34

Migrationsliteratur

<i>Helga Mitterbauer: Migration – Mobilität – Moderne. Das kreative Potential (nicht-)Wiener AutorInnen im Fin de Siècle</i>	47
<i>Wolfgang Müller-Funk: Auf Wanderschaft. Dimitré Dinevs Roman <i>Engelszungen</i></i>	64
<i>Helmut A. Niederle: Das Fremde im Text. Kulturelles (Miss-)Verstehen und Migrationsliteratur</i>	76
<i>Arno Rufegger: Migration und Film. Am Beispiel von Houchang Allahyari</i>	91

<i>Christa Stippinger: „vom schreiben der expatriatii“. zur literatur von autorinnen mit migrationshintergrund in österreich am beispiel der exil-literaturpreise schreiben zwischen den kulturen</i>	106
---	-----

<i>Aslı Kışlal, Carolin Vikoler:</i> Wir lassen uns doch den Gedanken nicht nehmen das-kunst die Welt verändert!	115
<i>Gerald Kurdoğlu Nitsche:</i> Kurdoğlu – und kein Wort Deutsch!	122
Minderheitenliteratur	
<i>Fabjan Hafner:</i> Der „exemplarische Epiker“ der Kärntner SlowenInnen: Florjan Lipuš	133
<i>Robert Hajszan:</i> Die zeitgenössische burgenländisch-kroatische Literatur. Aspekte und Thesen	151
<i>Beate Eder-Jordan:</i> Die Literatur der Roma, Sinti und Jenischen. Herausforderungen auf der Ebene der Produktion und Rezeption	165
Autorinnen und Autoren	
	191