

Inhalt des ersten Bandes

Einleitung. S. 5 ff.

Geschichte der Mozartforschung. Schlichtegroll S. 6 ff. Niemetschek S. 8 f. Arnold S. 9 f. Stendhal S. 10 ff. Nissen S. 12 f. Ulbrisch S. 14. Otto Jahn S. 14 ff. Anforderungen an eine Künstlerbiographie S. 15. Chrystander S. 15. Graf Saint Foix S. 17 f. Grundzüge seines Buches S. 18 ff. Köchels Verzeichniß S. 21 f. Mozarts Wandlungsfähigkeit S. 22 f. Johann Schobert S. 22. Absichten des vorliegenden Buches S. 26 f. Stellung zu Jahn S. 27. Kritik Alberts S. 27 f. Die Mozart-Briefe S. 29 f. Joseph Lange S. 30. Mozart und die moderne Bühnenkunst S. 31. Mozart und Watteau S. 31 f. Kokoko S. 32. Die Mozart-Bildnisse S. 33.

Kleine Mozart-Bibliothek. S. 34 ff.

Wolfgang Amade Mozart 1756–1791. S. 39 ff.

I. Kapitel: Die Familie Mozart in Augsburg. Leopold Mozart. Seine Musik und sein Charakter. Mozarts Mutter. Das Mozarthaus in Salzburg. S. 41 ff.

Richard Wagner S. 40. Die Familie Mozart in Augsburg S. 41 f. Ist Salzburg die Mozartstadt? S. 41. Leopold Mozart S. 42 ff. Die Musik am Salzburger Hofe S. 44. Leopolds Werke S. 46 ff. Norddeutscher Rationalismus S. 47. Charakter Leopold Mozarts S. 48 ff. Gellert, Wieland, Rubens S. 49. Vater und Sohn S. 49 f. Mozarts Mutter S. 50 f. Wolfgang's Geburtshaus S. 52.

II. Kapitel: Mozarts Schwester. S. 53 ff.

III. Kapitel: Aus den Briefen Leopold Mozarts an seinen Verleger Johann Jakob Lotter in Augsburg 1755 bis 1756. S. 58 ff.

IV. Kapitel: Wolfgang's Kindheit 1756 bis 1762. S. 67 ff. Das Wunderkind S. 67. Die Buttergeige S. 68. Erstlinge S. 68. Frühe Einseitigkeit S. 69. Mozart und die Mathematik S. 69. Andree Schachtner S. 70. Mozarts schlimme Zunge S. 70. Liebesbedürftigkeit

§. 70 f. Einfluß des Vaters §. 71 f. Leopolds Hang zu Mißtrauen und Argwohn §. 71 f. Seine Violinschule §. 72. f. Salzburger Musiker §. 74 f. Salzburgische Burleskerie §. 75.

V. Kapitel: Die Wunderkinder auf der Reise durch Deutschland, Frankreich, England, Holland und die Schweiz. Wolfgang's Entwicklung als Mensch und Musiker während dieser Zeit 1762 bis 1766. §. 76 ff.

Mozart's bestes Jugendbild §. 76. Leopolds Absichten §. 77. Erste Reise nach München 1762 §. 77. Zweite Reise nach Wien 1762—1763 §. 77 f. Marie Antoinette §. 77. Scharlach §. 78. Die dritte große Reise 1763—1766 §. 78 ff. Der Siebenjährige Krieg §. 78 f. Jomelli §. 79 f. Mannheim §. 80. Ein Zeitungsbericht §. 80 f. Goethe hört Mozart §. 81. Melchior v. Grimm §. 82 ff. Der kleine Prophet von Böhmischbroda §. 85. Johann Stamitz §. 85. Pergolesi §. 85. Pariser Salons §. 86 f. London §. 88 f. Wolfgang krank in Lille §. 89 f. In Holland §. 90. Wieder in Paris §. 90. Oliviers Bild „Lee im Temple“ §. 90. Dijon, Genf, Zürich §. 90 f. Notenbuch von 1762 §. 91 f. Wiener Musik §. 92. Lotter §. 92. Paganelli §. 92. Schöpferische Nachahmung §. 93. Leopolds Reise-Aufzeichnungen §. 93. Nardini §. 93 f. Jomelli §. 94. Das Mannheimer Orchester §. 94. Pariser Einflüsse §. 95. Das unmusikalische Frankreich §. 95. Der altmodische Rameau §. 96. Aufgang Glucks §. 96. Die Komische Oper §. 96 f. Duni, Philidor, Montsigny §. 97 ff. Bastien et Bastienne §. 98. Pariser Kirchenmusik §. 99 f. Deutsche Musik in Frankreich §. 100 f. Joseph Haydn §. 101. Schoberts Einfluß auf Mozart §. 101 ff. Händel §. 105 ff. Manzuoli §. 107, 111. Christian Bach §. 107 ff. Wolfgang's erste Sinfonie 1765 §. 111. Londoner Notenbuch §. 111 f. Aufenthalt in den Niederlanden §. 113 f.

VI. Kapitel: Aus den Briefen Leopold Mozarts auf den Reisen 1762—1766. §. 115 ff.

Maria Theresia §. 116. Wolfgang im Galarock §. 118. Krankheit §. 118 f. In München §. 121 f. Jomelli §. 123 f. Nardini §. 124 f. Johann Baptist Wendling §. 124. Rheinfahrt §. 126. Brüssel §. 127. Paris §. 128 ff. Zustände in Frankreich §. 130 f. Marquise v. Pompadour §. 131. Die französische Musik im Urtheile Leopold Mozarts §. 132 f. Schobert §. 132 f. Deutsche Musik in Frankreich §. 133. Opus I §. 133 f. Grimm §. 134. Der Mechelsche Stich §. 135. London §. 136 ff. Wolfgang als kleiner Virtuos §. 137 f. Leopold Mozart als Missionarius §. 139 f. Krankheit Mariannens §. 144 f. Krankheit Wolfgang's §. 145. Holländische Ausgabe der „Violinschule“ §. 146. In Cambray §. 146.

Bei Salomon Gessner §. 147. In Donaueschingen §. 148. Leopolds Erziehungsplan §. 149.

VII. Kapitel: Rast in Salzburg. Aufenthalt in Wien. Wolfgang's erster mißglückter Versuch einer Komischen Oper. Bastian und Bastiane. Vorbereitung zur ersten Italienreise 1766—1769. §. 151 ff.

Reingewinn der großen Reise §. 151. Wolfgang's Gesundheitszustand §. 152. Sprachstudien §. 152 f. Lektüre §. 153. Slavische Gehorsamkeit §. 154. Gradus ad Parnassum von Jux §. 155. Italienische Vorbilder §. 155. Emanuel Bach, Eberlin, Michael Haydn §. 156 f. Haffe §. 157. Zur Krankheitsgeschichte Mozarts §. 158. La finta semplice §. 158 ff. Anton Mesmer §. 162. Rousseaus „Dorfwahrsager“ §. 162 f. Madame Favart §. 163. Bastian und Bastiane §. 164 ff. Wiener Einflüsse §. 166 ff. Gluck, Haffe, Piccini, Bachmann §. 167 f. Kirchenmusik §. 169. Mozart und die Komische Oper §. 170. Die Neapolitaner und Neu-Neapolitaner §. 170. Wilhelm Heinse §. 171. Dominikus Hagenauer §. 172.

VIII. Kapitel: Aus Leopold Mozarts Briefen von der Reise nach Wien 1767, 1768. §. 174 ff.

Haffe §. 174. Krankheit Wolfgang's §. 175 ff. Wiener Musikgeschmack §. 179. Gastung in Wien §. 180. Angebliche Intrigen §. 181 ff. Gluck §. 182 f. Metastasio §. 185. Leopolds Beschwerdeschrift §. 187.

IX. Kapitel: Die drei Italienreisen der beiden Mozarts 1769 bis 1773. §. 189 ff.

Innsbruck §. 189. Verona §. 190 f. Lugliati §. 190. Karl v. Firmian §. 190 f. Ankunft in Mailand §. 191. Sammartini, Piccini, Antonia Bernasconi §. 191. Padre Martini §. 191. Die Mozarts in Rom §. 193. Wolfgang's Naturgefühl §. 193 f. Kurzsichtigkeit §. 194. Allegri's Miserere §. 194. In der Villa Albani §. 195. In Neapel §. 196. Abbé Galiani §. 196. Jomelli, Majo, Paisiello §. 197 f. Papst Klemens XIV. §. 198. Das Bologner Bild §. 198. Theater in Rom §. 199 f. Hat Batoni den jungen Mozart gemalt? §. 200. Uraufführung des „Mithridates“ in Mailand §. 201. Ankunft in Venedig §. 202. Abbate Ortes §. 203. Andrea Lucchesi §. 203. Studium des Kontrapunkts §. 206. Die Mode §. 207. Italienische Einflüsse §. 208. Der „Mithridates“ §. 208 ff. Chrysanders Urtheil §. 212 f. Erste Liebesleiden §. 214 f. Don Juan und Werther §. 215. La Betulia liberata §. 215 f. Haffes Einfluß §. 215. Zitate aus Burney §. 216. Salzburger Sinfonien §. 217. Joseph Haydn §. 217. Ascanio in Alba §. 218 ff. Das Mailänder Concerto §. 220.

Hieronymus v. Colloredo wird Erzbischof zu Salzburg S. 220. Leopold Mozart wird nicht Kapellmeister S. 220 ff. Il Sogno di Scipione S. 222 f. Der junge Sinfoniker S. 223 f. Wolfgang Mozart Hofkonzertmeister S. 225. Der Lucio Silla S. 225 ff. Rousseautismus, Sturm und Drang, Romantik S. 228 f. Glucks Musik S. 229 f. Uraufführung des „Culla“ S. 230. Mozart und Italien S. 231.

X. Kapitel: Aus Leopold Mozarts Italienbriefen 1769 bis 1773. S. 232 ff.

In Verona S. 233 f. Piccini S. 236. Italienische Kirchenmusik S. 236 f. Wolfgangs Gesundheitszustand S. 237. Konzert in Mailand S. 238. Padre Martini S. 242. In Florenz S. 242 f. Marchese Sigtville S. 243. Niederschrift des Miserere S. 244 f. Am Grabe Virgils S. 249. Signore Cavaliere S. 251 f. Raft in der Villa Pallavicini S. 252. Aufnahme in die Accademia filarmonica zu Bologna S. 254 f. Wolfgangs Brief an Padre Martini S. 259 f. Valotti S. 263. Rutilis Sonaten S. 265.

XI. Kapitel: Vier Salzburger Jahre 1772–1777. S. 277 ff.

Einfluß Michael Haydns S. 278. Reise nach Wien 1773 S. 279 f. Musikverhältnisse in Wien S. 280 ff. Joseph Haydn S. 285 f. Übergang zum galanten Stil S. 286 ff. Haydn und Mozart S. 289 ff. Mozarts früher Kirchenstil S. 295. La finta Giardiniera S. 295 ff. Mozart und das deutsche Opernideal S. 299. Ansfossis Partitur S. 300. Uraufführung der „Giardiniera“ S. 301 f. Der Rè pastore S. 302 f. Die Salzburger Aristokraten S. 304. Die bürgerlichen Häuser S. 305. Religiöse Krise S. 305. Mozarts Musik v. J. 1776 S. 306 ff. Amouröse Träumereien S. 308. Michael Haydn S. 309 f. Brief an Padre Martini über die Salzburger Kirchenmusik S. 310 ff. Neue Reisepläne S. 313 f. Das Es-Dur-Konzert vom Januar 1777 S. 314. Die Lodronischen Nachtmusiken S. 315. Das Sancta Maria S. 315. Mozarts Abschiedsbesuch S. 316 ff.

XII. Kapitel: Aus Leopolds Briefen an seine Frau 1773 bis 1775. S. 319.

Reise nach Wien 1773 S. 319 ff. Der Meßmachers Garten S. 320. Maria Theresia S. 320. Reise nach München 1774–1775 S. 323 ff. La finta Giardiniera S. 323 ff. Andrea Lucchesi S. 324. Uraufführung der Giardiniera S. 326.

XIII. Kapitel: Wolfgangs Eintritt in die Welt. Aloisia Weber 1777. S. 328.

Abfahrt von Salzburg S. 328. Die vergessenen „Defreter“ S. 329. Ankunft in München S. 329. Intendant Graf Seeau S. 330. Kurfürst

Maximilian S. 330. Utopien S. 331 f. Mißliweczek S. 333. Johann Baptist Becke S. 333. Italomantie in der deutschen Musik S. 334. Mozart in Augsburg S. 334 ff. Johann Andreas Stein S. 334 f. Das Bäsle S. 336. Edelmanns Sonaten S. 336. Ignaz v. Beecke S. 336. Ankunft in Mannheim S. 337. Karl Theodor von der Pfalz S. 337. Stadt und Leute S. 337 f. Christian Cannabich S. 339. Handels „Messias“ S. 339. Abbé Vogler S. 339 ff. Holzbauer S. 341. Schweigers „Alceste“ S. 342. Die Wendlings S. 342 ff. Rosa Cannabich S. 344. Ramm, Franz Lang, Raaff, Winter S. 344 f. Caviolis Ablehnung S. 346. Wieland S. 346 f. Die deutsche Oper S. 347 f. Mannheimer Kompositionen Mozarts S. 348 f. Die Familie Weber S. 349 f. Aloisia S. 349. Metastasio S. 351. Non so d'onde viene ... S. 352.

XIV. Kapitel: Aus den Mozart-Briefen der Mannheimer Zeit 1777 bis 1778. S. 353.

Abschiedsszene S. 353. Leopold Mozarts Bruder Alois S. 354. Das Bologner Bild S. 355. Madame Duschek S. 356. Italomantie S. 358. Wolfgangs Sehnsucht, eine Oper zu schreiben S. 360. Die Augsburger S. 364. Plan einer Reise nach Paris S. 369 f. Leopolds Schulden S. 370. Vorwürfe S. 372. Ein Bäsle-Brief S. 374 ff. Wolfgangs Optimismus S. 379. Leopolds Klagen und Moralpredigten S. 382 ff. Wolfgangs Saumseligkeit bei bestellter Arbeit S. 383. Michael Haydn S. 384. Tod des Kurfürsten Maximilian von Bayern S. 384. Wieland und Mozart S. 385. Voglers Einfluß S. 385. Joseph II. und die deutsche Oper S. 386. Konzertreise nach Kirchheimbolanden S. 388. Leopolds Leben und Leiden S. 389 ff. Vorschriften für Paris S. 392 f. Wolfgang und Aloisia S. 394. Mutter Mozarts Nachschrift S. 397. Wolfgang als Klavierlehrer S. 399. Operndrang und Nachahmungstalent Mozarts S. 400. Leopolds großer Ermahnungsbrief S. 401 ff. Reisebefehl S. 407. Wolfgangs Verteidigung S. 410 ff. Papa Mozart kommt gleich nach dem lieben Gott! S. 419. Wolfgangs Charakter im väterlichen Urteile S. 419.

XV. Kapitel: Wolfgang Mozart in Paris. Tod der Mutter. Pariser Eindrücke. Rückreise. Aloisias Treulosigkeit. Das Bäsle 1778, 1779. S. 424.

Ankunft in Paris S. 424. Verhalten des Barons von Grimm S. 425 f. Mozarts Mutter stirbt S. 426. Wolfgangs Brief an Fridolin Weber S. 426 ff. Ein Brief an Aloisia S. 433 ff. Glück und seine Ideen S. 439 ff. Pariser Musiker S. 443. Noverre S. 444. Mozartische Opernfragmente im Stile Glucks S. 444. Les petits riens S. 445.

Démophon S. 445. Grétry und Philidor S. 446. Pariser Opernrepertoire S. 446. Mozarts Pariser Kompositionen S. 447. Schoberts erneuter Einfluß S. 447f. Ankunft Christian Bachs S. 448. Voltaire's Tod S. 449. Mozart verläßt Paris S. 449. Nancy, Strassburg, Mannheim S. 449. Heribert v. Dalberg S. 451. Abreise von Mannheim S. 451. Ankunft in München S. 452. Des Vaters Drohungen, des Sohnes Abkehr S. 452. Moses's Verhalten S. 453. Wolfgang's Briefe S. 454. Sein Doppelleben S. 454.

*

Diesem Bande sind folgende Bildnisse beigegeben

1. Leopold Mozart. Original (Ölbild) im Mozarteum, gemalt um 1760 von unbekanntem Meister.
2. Anna Maria Mozart (Mozarts Mutter). Original (Ölbild) im Mozarteum, gemalt um 1770 von unbekanntem Meister.
3. Der kleine Mozart im Galarock. Original (Ölbild) im Mozarteum, gemalt 1762 in Wien von unbekanntem Meister.
4. Der Mehelsche Stich (signiert von J. B. Delafosse) nach dem Aquarell von L. E. de Carmontelle, gemalt 1763 in Paris, im Museum zu Chantilly.
5. Joseph Haydn. Nach dem Ölbild von J. T. Hardy, gemalt um 1790.
6. Mozart mit dem Nachtigallennest. Original in englischem Privatbesitz, gemalt von J. Zoffany 1764 in London.
7. Tee beim Prinzen Conti im Temple. Original (Ölbild) im Louvre, gemalt von Michel Barthélemy Ollivier, wahrscheinlich im Sommer 1766 in Paris.
8. Michael Haydn. Nach einer älteren Lithographie, entstanden nach einer verschollenen Zeichnung um 1787.
9. Das Veroneser Mozartbild. Original (Ölbild) in Wiener Privatbesitz, gemalt am 6. und 7. Januar 1770 von Egnarolli in Verona.
10. Padre Martini, um 1756. Original (Ölbild) im Liceo musicale zu Bologna.
11. Mozart um 1770. Original (Ölbild) im Mozarteum, gemalt von Thaddäus Helbling, vermutlich in Rom.
12. Mozart in Mailand 1773. Original (Miniatur=Aquarell) im Mozarteum.
13. Mozart mit dem Diamantring. Original (Ölbild) in Salzburger Privatbesitz, gemalt um 1774 wohl in Salzburg.

14. Mozart als Ritter vom Goldenen Sporn. Original (Ölbild) verschollen; gleichzeitige Wiederholung im Liceo musicale zu Bologna. Maler unbekannt; gemalt im Sommer 1777 in Salzburg.
15. Bäsles Medaillon. Original (Elfenbein=Miniatur) in Regensburger Privatbesitz. Gemalt 1777.
16. Mosesia Lange geb. Weber als Zemire in Grétrys „Azor und Zemire“. Nach dem Stich von Johann Esaias Nilson, 1784.
17. Mozart in Paris. Nach einer unsignierten Zeichnung, angeblich von A. de Saint-Aubin 1778 in Paris, in Berliner Privatbesitz.
18. Die Familie Mozart. Original (Ölbild) im Mozarteum, gemalt von Johann Nepomuk della Croce im Herbst 1780 in Salzburg.
19. Der vierundzwanzigjährige Mozart. Ausschnitt aus dem Familienbilde von 1780 von J. N. della Croce.