

Wprowadzenie	7
POEMAT	
Dariusz Seweryn <i>Pan Tadeusz</i> , czyli elizejskie cienie	13
Jan Tomkowski <i>Pan Tadeusz</i> . Poemat metafizyczny. Prolegomena	33
Bernadetta Kuczera-Chachulska Odbicie, trwanie, kontemplacja. Jeszcze o „problemie estetycznym” <i>Pana Tadeusza</i>	53
Grażyna B. Tomaszewska <i>Pan Tadeusz</i> a pochwała niedoskonałości. Komunikacja między sprzecznościami	67
Karol Samsel Fenomenologia w <i>Panu Tadeuszu</i> . Dzieło Mickiewicza w świetle <i>Medytacji kartezjańskich</i> Husserla	87
Bogusław Dopart Wokół epopeiczności <i>Pana Tadeusza</i>	121
Agnieszka Ziółowicz Mickiewiczowska <i>vis comica</i> . Romantyczny humor a podmiotowość w <i>Panu Tadeuszu</i>	147
Jarosław Ławski „Arcydzieło polszczyzny, epos narodowy”. Tylko?	167
Magdalena Saganiak Od formy otwartej do formy zamkniętej? <i>Pan Tadeusz</i> jako pytanie o możliwość wielkiej całości	185
Michał Kuziak <i>Pan Tadeusz</i> – pragnienie eposu	209
Anita Całek Jak napisać arcydzieło? <i>Pan Tadeusz</i> w świetle psychologii procesu twórczego	223
POSTACIE	
Ewa Hoffmann-Piotrowska Dlaczego Tadeusz? Jeszcze o bohaterze ze strony tytułowej arcypoematu	259
Andrzej Fabianowski Jankiel – bohater prawdopodobny czy postulatywny?	271
Jerzy Fiećko Co robi Żyd w narodowej epopei? Jankiel i konteksty	285
Michał Friedrich Obcy wśród swoich. Literacka i kulturowa tożsamość Jankiela	305

Marta Dziedzicka, Tomasz Jędrzejewski Dwie podróże do krajów i czasów dzieciństwa. <i>Godzina myśli</i> Juliusza Słowackiego i <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	317
Joanna Puchalska Dlaczego Czombrów? O tropieniu wątków <i>Pana Tadeusza</i> w ocalałym dworskim archiwum	333
Zofia Dambek-Giallelis <i>Pan Tadeusz</i> na łamach „Przyjaciela Dzieci” (1861–1914)	345
Grażyna Halkiewicz-Sojak Inne Soplicowo – o <i>Pani Żosi</i> Tadeusza Makowieckiego	357
Agata Seweryn „Zabawa będzie trwała całą noc!” Wokół opery <i>Pan Tadeusz</i> Apolinarego Szeluty	367
Teresa Winek Pałac – folwark – dziedzictwo. Powieściowe umieranie Soplicowa	383
Michał Pieńkowski <i>Pan Tadeusz</i> – making of	397
Krzysztof Kopczyński Romantyczna synteza sztuk i język kina niemego. Uwagi po obejrzeniu zrekonstruowanego filmu <i>Pan Tadeusz</i> (1928)	407
Marek Piechota O korzyściach płynących ze spotkań z rękopisem i elektroniczną wersją autografu <i>Pana Tadeusza</i>	415
Barbara Kryda Spotkania z Mickiewiczem / <i>Panem Tadeuszem</i>	427
Henryk Gradkowski <i>Pan Tadeusz</i> w szkole – wczoraj i dziś	433
Małgorzata Orzeł Muzeum <i>Pana Tadeusza</i> jako ikona współczesnego Wrocławia	443
Summary	457
Indeks osób	459
Spis ilustracji	471