

Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen	5
II. Vorstufen und Entstehungsgeschichte	22
1. Frischs Besprechung der »Andorranischen Abenteuer« von Marieluise Fleißer	22
2. Marion, Andri – Andorra	23
3. »Der andorranische Jude«	25
4. Erfahrungen im Schauspielhaus und der Weg zum Drama	27
III. Zeitgeschichtliche Bezüge	32
1. Rückblick auf Konzentrationslager; der Fall Eichmann	32
2. Kalter Krieg; Vorurteile	34
IV. Reaktionen in West und Ost	39
1. Uraufführung in Zürich	39
2. Bundesrepublik Deutschland und Österreich	48
3. Frankreich und England	55
4. USA und Israel	58
5. Ost- und Mitteleuropäische Staaten	61
6. Ferner Osten und Zentralamerika	64
V. Texte zur Diskussion	66
1. Sartres Begriff des »Anderen« und des Rassismus	66
2. Zur Überwindbarkeit von Vorurteilen	70
3. Kellers und Brechts Meinung von »guten Bil- dern«	71
4. Die Schweiz im Spiegel (1939) und Frischs Ne- gation des Bildnismachens	74
5. Pharisäer, Sündenböcke und Rassenvorurteile	76
6. Aktualität oder unverbindliche Zeitlosigkeit?	79
VI. Literaturhinweise	83