

## Spis treści

Przedmowa .....	7
Temat niemiecki .....	9
Metamorfozy liryki współczesnej .....	13
Z problematyki zachodnioniemieckiej literatury masowej .....	21
Czy naprawdę „niższa” i drugorzędna? .....	29
Tożsamość i motyw maski w twórczości Maxa Frischa .....	35
„Ślimaki” Güntera Grassa .....	45
Szokujący teatr Kroetza .....	49
Literatura beat-pop-underground .....	55
Seks-fala w literaturze zachodniej .....	65
Intelektualna uczciwość Johanna Bobrowskiego .....	71
Notatnik z Austrii .....	75
Literatura feministyczna .....	79
Kurt Tucholsky: szlachetny pacyfista .....	83
Kalejdoskop sukcesu .....	89
Güntera Grassa eskapada nad brzegi Gangesu .....	101
Tomasz Mann: Żywot człowieka „apolitycznego” .....	107
Thomas Bernhard, alpejski Beckett .....	135
Quo vadis, Peter Handke .....	141
Apoteoza życia aktywnego .....	151
Pół wieku niemieckiej historii .....	161
Erozja literatury współczesnej? .....	169
Polska i Polacy w literaturze niemieckiej .....	173
Nagroda Nobla – sąd nad literaturą .....	183
Berliner Republik .....	191
Moje (nasze?) stulecie .....	197
Don Quichotte, ten bardzo zdolny Polak .....	201
Marcel Reich-Ranicki .....	215
Klan Mannów .....	221
Kolektywne wspomnienia .....	225
Günter Grass. Czarna dziura we własnej pamięci? .....	231
Henryka Bereski dialog z kulturą polską .....	241
Wykaz pierwodruków .....	246

## Przedmowa

Niniejszy zbiór, zawierający artykuły i drobne szkice Profesora Norberta Honszy, nie powstał z zamiarem podsumowania pracy eseistycznej, a tym bardziej naukowej Jubilata, który w tym roku obchodzi swoje 70. urodziny. Wyborowi tekstów, dokonanemu przez Jego ucznia i współpracownika, przyświecała idea ukazania rozległych zainteresowań Profesora, który w latach 1970-2003 kierował w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego Zakładem Literatury i Kultury Współczesnej. Zgromadzone w tomie teksty są zarazem świetną okazją do zaprezentowania walorów stylu i wręcz publicystycznego temperamentu Autora. Nie należy zapominać, iż teksty powstały w ciągu trzydziestu lat i były pisane dla konkretnego odbiorcy. Stąd sposób przedstawiania zjawisk historycznoliterackich i kulturowych, ale także argumentacja i styl są mocno zróżnicowane. Norbert Honsza jako cel i nadrzędny walor wpisał do swej eseistyki popularyzację literatury i kultury niemieckojęzycznej, zaznaczając tym samym permanentną obecność w trudnym dialogu polsko-niemieckim. Był bowiem Profesor zawsze zwolennikiem dialogu interkulturalnego i interdyscyplinarnego.

Wybrany układ chronologiczny najlepiej oddaje ewolucję interpretacji literatury i kultury oraz spojrzenie na poszczególnych pisarzy przez pryzmat zmieniających się kontekstów społecznych, politycznych i kulturowych. Teksty odzwierciedlają wprawdzie szerokie zainteresowania Autora, ale jednocześnie są wykładnią określonych potrzeb czytelniczych. Przygotowując niniejszy tom, odnaleziono artykuły rozproszone w różnych, nierzadko trudno dostępnych obecnie czasopismach. Eseje poświęcone są szerszym zjawiskom historycznoliterackim i kulturowym oraz takim pisarzom, jak: Tomasz Mann, Günter Grass, Heinrich Böll, Max Frisch, Thomas Bernhard, Franz Xaver Kroetz, Johannes Bobrowski, Peter Handke czy Kurt Tucholsky. Ponadto eseistyka Profesora ujawnia konsekwentnie realizowany paradygmat badawczy, budujący pomosty dobrego i tolerancyjnego sąsiedztwa polsko-niemieckiego. Pomieszczone w niniejszym tomie eseje i artykuły prezentują badacza krytycznego i sceptycznego, ale zarazem ogromnie życzliwego i otwartego na nowe nurty badawcze.

*Krzysztof Huszcza*