

Wstęp. Cele i założenia pracy	9
-------------------------------------	---

CZĘŚĆ I. INTERMEDIALNOŚĆ I STUDIA INTERMEDIALNE

1. Intermedialność a tradycja badań porównawczych – ewolucja terminologii	19
2. Medium i intermedialność – definicje, klasyfikacje, perspektywy	26
Medium – medialny – intermedialny	26
Intertekstualność a intermedialność	31
Relacje intermedialne – między, czyli gdzie?	33
3. Od jedności sztuk – do związków mediów	43
4. Intermedialność muzyczno-literacka	55
Kilka uwag o języku	55
Impulsy semiotyczne, kulturowe i hermeneutyczne	58
Systematyki intermedialności muzyczno-literackiej	64
5. Specyfika muzyki (znaczenie, emocje, podmiotowość)	72
Muzyka – znaczenie i emocje	75
Muzyka – czas, przestrzeń i reprezentacja	79
Muzyka a ekfrazja	84
6. Media i systemy zapisu w badaniach	87
Oralność i piśmienność	88
Rozwinięcie teorii oralności i piśmienności	92
Media jako systemy zapisu	96
Performatywność – nowy aspekt studiów intermedialnych	102
Nowe media – o starych	108

CZĘŚĆ II. MODERNIZM I NEOAWANGARDA SZWEDZKA A MUZYCZNOŚĆ

1. Modernizm a awangarda – problem granic	113
Kolaż – montaż	118
Modernizm szwedzki	121
Między dwoma paradygmatami muzyczności	126
Muzyka jako model lub tworzywo	130
2. Tomas Tranströmer i muzyka	136
Odniesienia eksplicytne – odniesienia do muzyki a odniesienia muzyczne	137
Muzyka sfer – źródła tradycji	139
Odniesienia ogólne do muzyki – harmonia świata	146
Odniesienia specyficzne	161
Odniesienia kontekstualne – dźwięk, natura, archetypy	168
Odniesienia implicytne – czytanie paralelne liryki i muzyki	180

3. Neoawangarda w Szwecji	204
Tło i klimat dyskusji	205
Stylistyczne odmiany nowej poezji	209
Muzyka współczesna w Szwecji	214
4. Öyvind Fahlström – artysta intermedialny	221
Manifest <i>Håtilla ragulpr på fåtskliaben</i>	228
Metoda konkretna	234
Forma – składnia przestrzenna	236
Słowo jako materia	240
Poezja konkretna a rzeczywistość	245
Druga wersja manifestu – znaczenie rytmu	247
Metaforyka materialistyczna	250
<i>Bris</i> – analiza <i>status quo</i>	253
Fahlström a muzyka – Cage	266
Poezja Fahlströma – wiersz-obraz a muzyka	271
Intermedialność – odniesienia do muzyki	276
Odniesienia eksplicytne	276
Wiersz-partytura (<i>Den svåra resan</i>)	279
Intermedialność pośrednia a wielomedialność (<i>Ett blocks timme</i> – wiersz i utwór muzyczny)	283
Grafika, radio i inne media	290
5. Bengt Emil Johnson – poeta i kompozytor	293
W poszukiwaniu medium	295
Medium – maszyna	297
Poezja typograficzna	300
<i>Törstspegeln</i> jako partytura	305
Wzory serialne	308
<i>Hyllningarna</i> – automatyzm kontra system: migotliwość języka	313
Typografia – ograniczenia	320
Tekst a tekst dźwiękowy – oralność	325
Poezja konkretna a partytura współczesna – przestrzenność	330
Parateksty jako teksty – kolaż do czytania	335
Performatywność a partyturowość	337

Zakończenie	347
Summary	353
Aneks 1	357
Aneks 2	360
Bibliografia	365
Indeks osób	393