

SPIS TREŚCI

	Wstęp	7
	I. BIBLIA W LITERATURZE NIEMIECKOJĘZycznej OD OŚWIECENIA PO WSPÓŁCZESNOŚĆ. ZARYS HISTORYCZNO LITERACKI	19
Paweł Zarychta	Biblia w literaturze niemieckiej od Średniowiecza po Klasycyzm Weimarski	21
Jadwiga Kita-Huber	Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Romantyzmu do roku 1900 z uwzględnieniem przekładu Biblii Hebrajskiej autorstwa Bubera i Rosenzweiga	57
Maria Kłańska	Inspiracje biblijne w literaturze niemieckojęzycznej XX wieku	85
	II. SYLWETKI TWÓRCÓW WYKORZYSTUJĄCYCH INTERTEKSTUALNOŚĆ BIBLIJNĄ	133
Paweł Zarychta	Chrześcijański Homer z Quedlinburga. Biblia w twórczości Friedricha Gottlieba Klopstocka	135
Paweł Zarychta	„Miłujcie się nawzajem”. Biblia w twórczości Gottholda Ephraïma Lessinga	157
Agnieszka Palej	Inspiracje i motywy biblijne w twórczości dramatycznej Friedricha Schillera (na przykładzie dramatu <i>Dziewica Orleańska</i>)	181
Paweł Zarychta	„I prowadź, jeśliś go ogarnąć zdolny”. Kreacja Mefistofelesa w <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego w świetle Biblii	197
Agnieszka Bożek	Biblia, muzyka i matematyka w twórczości Novalisa	215
Agnieszka Sowa	„Pismo Święte, rozpala je Bóg na dnie duszy”. Motywy biblijne w twórczości lirycznej Josepha von Eichendorffa	227
Jadwiga Kita-Huber	„Bo pisarz jest proboszczem uniwersum”. Biblia w powieści Jean Paula <i>Kwiaty, owoce i ciernie, czyli stan małżeński, śmierć i wesele adwokata ubogich F. St. Siebenkása</i>	241
Katarzyna Jaśtal	„Biedny krewniak i nieszczęsny marzyciel”. O postaci Chrystusa w twórczości Heinricha Heinego	259
Agnieszka Sowa	„...dla mnie zaś wszystko jest Tajemnicą”. Biblia w twórczości dramatycznej Friedricha Hebbła	275
Anna Dąbrowska	Boska ludzkość, ludzka boskość. O poszukiwaniu bliskości Boga w twórczości Rainera Marii Rilkego	291

Anna Dąbrowska	„Błędzisz, [...] wielki Mojżeszu” — o krytycznym podejściu do Biblii w wybranych dramatach Ernsta Barlacha	305
Katarzyna Gawel	Nieustannie procedujący sąd. Inspiracje biblijne w wybranych parabolach Franza Kafki	317
Maria Kłańska	„I odpoczywał od ciężaru szczęścia i od ogromu cudów”. Biblia w twórczości Josepha Rotha	335
Agnieszka Sowa	„Ten trik wziąłem z Biblii”. Motywy biblijne w twórczości Bertolta Brechta	355
Maria Kłańska	Rozwój idei Boga ze szczególnym uwzględnieniem problematyki monoteizmu w tetralogii powieściowej Thomasa Manna <i>Józef i jego bracia</i> oraz w jego noweli <i>Prawo</i>	371
Roksana Siemianowska	Wśród baranków i byków. Znaczenie Biblii w twórczości Heinricha Bölla	407
Anna Dąbrowska	Miedzy idyllą, utopią a katastroficznymi wizjami. Krajobrazy biblijne w twórczości Ingeborg Bachmann	419
Jadwiga Kita-Huber	Transformacje postaci biblijnych w twórczości lirycznej poetek niemiecko-żydowskich, Else Lasker-Schüler, Rose Ausländer i Nelly Sachs	435
Jadwiga Kita-Huber	„Bądź pochwalony, Nikt”. Biblia w twórczości Paula Celana ze szczególnym uwzględnieniem tomu <i>Róża niczyja</i>	461
Maria Kłańska	Postać Jezusa Chrystusa w literaturze niemieckojęzycznej XX wieku na przykładzie powieści Gerharta Hauptmanna, Luise Rinser i Stefana Heyma	479
	Wybór bibliografii	507
	Słowniczek autorów	511
	Indeks imion i nazwisk	549
	Indeks postaci biblijnych	557
	Biogramy autorów tomu	559