

SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW	7
WSTĘP	9
I. Stan badań nad eksterminacją inteligencji polskiej	9
II. Założenia i konstrukcja pracy	15
III. Termin „zawód” w środowisku artystycznym	17
IV. Sprawa „okoliczności śmierci” i ich wpływ na konstrukcję pracy	23
 CZĘŚĆ I. ANALIZA STRAT OSOBOWYCH ŚRODOWISK ARTYSTYCZNYCH	 28
I. Architekci	28
1. Zmarli architekci	28
2. Straty wojenne	34
3. Obozy koncentracyjne	47
4. Getta, więzienia, areszty, egzekucje i zamordowani w różnych okolicznościach	52
5. Zginęli w nieustalonych okolicznościach	57
II. Plastycy	60
1. Zmarli plastycy	60
2. Straty wojenne	62
3. Obozy koncentracyjne	67
4. Więzienia i areszty	71
5. Getta i obozy zagłady	72
6. Zginęli w egzekucjach, zamordowani w różnych okolicznościach	74
7. Zginęli w nieustalonych okolicznościach	77
III. Aktorzy	79
1. Zmarli aktorzy	79
2. Straty wojenne	84
3. Obozy koncentracyjne, getta	88

4. Więzienia, egzekucje, zamordowani, zginęli w nieustalonych okolicznościach	90
IV. Muzycy	93
1. Zmarli muzycy	93
2. Straty wojenne	96
3. Obozy koncentracyjne	99
4. Getta	101
5. Więzienia, areszty, egzekucje, zamordowani w różnych okolicznościach	103
6. Zginęli w nieustalonych okolicznościach	106
 CZĘŚĆ II. PROBLEMY METODOLOGICZNE OPRACOWANIA STRAT OSOBOWYCH	 108
I. Straty osobowe środowisk artystycznych w ujęciu liczbowym	108
II. Straty wojenne i okupacyjne środowisk artystycznych w aspekcie terytorialnym. Zjawisko Warszawy	114
III. Charakterystyka strat osobowych wśród kobiet	117
1. Architektura	117
2. Sztuki plastyczne	118
3. Teatr	120
4. Muzyka	121
IV. Próba charakterystyki strat osobowych czterech środowisk z punktu widzenia kultury polskiej	122
1. Architektura	123
2. Sztuki plastyczne	125
3. Teatr	127
4. Muzyka	129
 WYKAZ WYKORZYSTANYCH ŹRÓDEŁ I OPRACOWAŃ	 131
 INDEKS OSÓB	 134