

Spis dzieł

Chronologiczny przegląd twórczości Vermeera. Z dwoma wyjątkami pominięto nieliczne prace, których autentyczność podawana była w wątpliwość. Polskie tytuły obrazów por.: M. Walicki, Vermeer, Sztuka, Warszawa 1956.

Chrystus u Marii i Marty

159×141 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Przed 1656. Edynburg, National Gallery of Scotland

Diana w otoczeniu nimf

98,5×105 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Przed 1656. Haga, Mauritshuis

Scena u kuplerki

143×130 cm. Olej, płótno. Sygnowany i datowany 1656. Drezno, Staatliche Kunstsammlungen

Śpiąca

86,5×76,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1656. Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art

Żołnierz i śmiejąca się dziewczyna

49×44 cm. Olej, płótno. Po 1656. Nowy Jork, kol. Frick

Kobieta czytająca list

83×64,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1658. Drezno, Staatliche Kunstsammlungen

Dziewczyna z dzbankiem mleka

45,5×41 cm. Olej, płótno. Ok. 1658. Amsterdam, Rijksmuseum

Ulica w Delft

54×44 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Przed 1660. Amsterdam, Rijksmuseum

Pan i pani przy winie

65×77 cm. Olej, płótno. Przed 1660. Berlin, Staatliche Museen

Widok Delft

98,5×117,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Przed 1660. Haga, Mauritshuis

Lekcja muzyki

39×45 cm. Olej, płótno. Przed 1660. Nowy Jork, kol. Frick

Dziewczyna z pucharem i dwaj mężczyźni

78×67,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1660. Brunzwik, Herzog Anton Ulrich-Museum

Pan i pani przy szpinecie

73,5×64 cm. Olej, płótno. Ok. 1660. Londyn, Buckingham Palace

Koncert

71×63 cm. Olej, płótno. Ok. 1660. Boston, Isabella Stewart Gardner Museum

Kobieta przy oknie

45,7×40,6 cm. Olej, płótno. Ok. 1660. Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art

Ważąca perły

42×35,5 cm. Olej, płótno. Między 1660–1665. Waszyngton, National Gallery of Art

Studium dziewczyny

46,5×40 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1660–1665. Haga, Mauritshuis

Dziewczyna w błękitnej sukni

46,5×39 cm. Olej, płótno. Ok. 1665. Amsterdam, Rijksmuseum

Naszyjnik z perel

55×45 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1665. Berlin, Staatliche Museen

Głowa dziewczyny

45×40 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1665. Palm Beach, Floryda, kol. Charles Wrightsman

Gitarzystka

52×46 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1665. Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art

Pani pisząca list

47×37 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1665. Nassau (Bahamas), kol. Lady Oakes

Koronczarka

24×21 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1665–1670. Paryż, Louvre

Pracownia własna

120×100 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1665–1670,
Wiedeń, Kunsthistorisches Museum

Astronom

51×46 cm. Olej, płótno. Sygnowany i datowany 1668.
Paryż, kol. Rothschild

Geograf

53×46,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1668. Frank-
furt n/Menem, Städelches Kunstinstitut

List miłosny

44×38,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1665–1670.
Amsterdam, Rijksmuseum

Dziewczyna z fletem

20×18 cm. Olej, deska. Ok. 1670. Waszyngton, National
Gallery of Art (kol. Widener). Autentyczność tego obrazu
podawana jest w wątpliwość

Pani w czerwonym kapeluszu

23×18 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Ok. 1670. Waszyng-
ton, National Gallery of Art (kol. Andrew Mellon). Auten-
tyczność tego obrazu, który wylonil się na aukcji w 1882

roku pod tytułem „Portret młodego człowieka” – podawana
jest w wątpliwość

Pani pisząca list

69×58 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1665–1670.
Blessington (Irlandia), kol. Sir Alfred Beit

Grająca na gitarze

50×42,5 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Między 1665–1670.
Londyn, Kenwood House, kol. Iveagh Bequest

Kobieta biorąca list od służebnej

88×76 cm. Olej, płótno. Ok. 1670. Nowy Jork, kol. Frick

Alegoria wiary

113×89 cm. Olej, płótno. Po 1670. Nowy Jork, Metropolitan
Museum of Art

Pani przy szpince

50×45 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Po 1670. Londyn,
National Gallery

Młoda kobieta siedząca przy szpince

51×45 cm. Olej, płótno. Sygnowany. Po 1670. Londyn,
National Gallery