

Spis treści

Wstęp 5

Pierwowzory 1913–1918

1. O zasługach i o narodowej dumie. Projekt narodowej galerii portretów **9**
- 2. Naród w fotografii. „Oddolne” galerie portretów **15**
- 3. Wielkość w centrum uwagi: Wilhelm II, Stefan George, Ernst Haeckel **22**
- 4. „Oblicze Wallensteina”. Opowiadanie o wodzu **32**
- 5. Fizjonomika a wstyd **36**

Obrazy – zagadki 1918–1923

1. Niewidoczny mówca **42**
- 2. Fonetyczna tresura w wyższych sferach **47**
- 3. „Jak wygląda Hitler?” **51**
- 4. Twarz i przestrzeń. Literatura facjalna **61**
- 5. Oblicze Wschodu. Arnold Zweig **70**
- 6. Zawstydzająca postać. Hrabia Kessler o Matthiasie Erzbergerze **75**
- Ekskurs: miny i czaszki **80**

Ikony 1923–1929

1. Pierwsze portrety. Maski pośmiertne: kult weimarski **82**
- 2. Święta twarz swojskiego szelmy. Sakralizacja Hitlera **91**
- 3. Naukowo określona norma twarzy **100**
- Aneks: abstrakcja i wczucie **107**
- 4. Oblicze godności. Helmuth Plessner **110**

„Auto-portrety” 1929–1939

1. „Oblicze Führera” **118**
- 2. Widzenie postaci. Ernst Jünger i przyszłość **129**
- 3. Twarz i biznes. Hoffmann, Hitler, Riefenstahl **139**
- 4. „Zwyrodniała sztuka” **146**
- 5. O auto-portrecie **158**

Obrazy przerażające 1939–1945

1. „Gęba Hitlera”. Karykatura i satyra **167**
- 2. Głos zła. Charlie Chaplin i Theodor Haecker **184**
- 3. Twarze na śmierć. Klaus Richter sporządza portret Hitlera **191**
- 4. „Führer bardzo się przygarbił”. Fizjonomika choroby **205**
- Ekskurs: ostatnie zdjęcie Führera Alberta Speera **210**

Obrazy przerażenia 1945–1949 213

Przypisy **227**

Podziękowania **239**

Spis cytowanych źródeł i literatury **240**

Indeks osób **257**

Źródła ilustracji **264**