

Spis treści

Wprowadzenie	7
------------------------	---

I. Tradycje – transpozycje – strategie

DOBROCHNA RATAJCZAKOWA

Kultura dawnego jarmarku i styl tzw. przedmieszczańskiej jarmarcznej farsy jako kontekst dla <i>Cyrulika sewilskiego</i> Beaumarchais’go-Rossiniego.	11
--	----

IWONA PUCHALSKA

Ansambl – wokół strategii symultanizmu w operze i literaturze . . .	19
---	----

RYSZARD DANIEL GOLIANEK

Utwór operowy i sprawa jego tożsamości. Casus <i>Don Giovanniego</i> Mozarta	33
--	----

II. Opera – transcendencje – zdarzenia

ADAM REGIEWICZ

Michała Witkowskiego opera buffa	49
--	----

ELŻBIETA NOWICKA

O transpozycji rewolucji w medytację. <i>Dialogi karmelitanek</i> Francisa Poulenca	63
---	----

KATARZYNA LISIECKA

Operowe transpozycje mitu. <i>Dydona i Eneasze</i> Henry’ego Purcella w teatrze tańca Sashy Waltz	77
---	----

III. Transmedialne potyczki z operą

MARCIN BOGUCKI

Teledysk operowy. Początki nowej formy na przykładzie filmu <i>Aria</i> . .	95
---	----

PAWEŁ REGIEWICZ

Ayreon – między prog-metalową operą a opowieścią transmedialną . .	109
--	-----

ANNA IGIELSKA

Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta w *Zagadce Kaspára Hausera* Wernera Herzoga (1974) i *Godzinie wilka* Ingmara Bergmana (1968). Próba wyróżnienia modelu cytowania 121

PRZEMYSŁAW KRZYWOSZYŃSKI

Formalno-treściowe analogie oper w filmie na przykładzie *Elverhøj* Kuhlaua, *I Puritani* Belliniego i *Il trovatore* Verdiego 149

IV. Styl operowy w literaturze

NATALIA KAMINICZNA

Wieczory operowe i ich reminiscencje w XIX i XX-wiecznej literaturze polskiej 165

MACIEJ SZARGOT

Wolny strzelec C. M. von Webera w zwierciadle *Nie-Boskiej komedii* Z. Krasińskiego 179

BARBARA SZARGOT

Opera marzona. O *Czarnej wstążce* Włodzimierza Wolskiego . . . 189

Indeks osobowy 203