

Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage	VII
Abkürzungsverzeichnis	IX
1. Grundlagen der Textinterpretation: Editionen, Handschriften, Bibliographien, Forschungsberichte und monographische Darstellungen	1
1.1 Textausgaben und Textgrundlagen	1
1.2 Bibliographien und Forschungsberichte	7
1.3 Monographische Darstellungen zu Leben und Werk	8
2. Weltbild und dichterisches Selbstverständnis der Droste im geschichtlichen Kontext	14
2.1 Die »Restaurationszeit« als dialektischer Epochenbegriff	14
2.2 Das Weltbild der Droste und sein ideologischer Ort	17
2.3 Poetologische Grundlagen und Voraussetzungen	20
2.4 Traditionsbezüge	23
3. Biographische Voraussetzungen	26
3.1 Forschungsstand	26
3.2 Herkunft und Persönlichkeitsbild der Droste	28
3.3 Freundschaften	31
4. Das Jugendwerk	38
4.1 Forschungsstand	38
4.2 Bertha oder die Alpen	39
4.3 Walther	40
4.4 Ledwina	42
5. Die Verserzählungen	46
5.1 Das Hospiz auf dem großen St. Bernhard	47
5.2 Des Arztes Vermächtnis	52
5.3 Die Schlacht im Loener Bruch. 1623	60
6. Geistliches Jahr	67

7.	Die Balladen	77
7.1	Textgrundlagen und Entstehung.....	77
7.2	Zur Forschungslage	78
7.3	Grundstrukturen und Typologie des Balladenwerkes	80
8.	Westfalen	91
8.1	Das Westfalen-Projekt der Droste	91
8.2	Friedrich Mergel, eine Criminalgeschichte des 18ten Jahrhunderts	95
8.3	Bei uns zu Lande auf dem Lande	95
8.4	Westphälische Schilderungen (= Bilder aus Westfalen) ...	98
8.5	Die Judenbuche	101
9.	Der SPIRITUS FAMILIARIS – Joseph – Perdu!	109
9.1	Der SPIRITUS FAMILIARIS des Roßtäuschers	109
9.2	Joseph	115
9.3	PERDU!	117
10.	Das lyrische Werk	121
10.1	Lyrik im Biedermeier	121
10.2	Textgrundlagen	123
10.3	Forschungsstand	125
10.4	Zeitkritische »Tendenzlyrik«	129
10.5	Genrebilder und erzählende Gedichte	132
10.6	Naturlyrik	134
10.7	Persönliche Lyrik	137
10.8	Gelegenheitslyrik	142
11.	Zur Wirkungsgeschichte der Droste	145
11.1	Methodologische Vorüberlegungen und Forschungsstand	145
11.2	Die Publikumsresonanz von 1838 bis zur Jahr- hundertmitte	147
11.3	Zwei Jahrzehnte intensiver Publizitätsbemühungen und Editionsarbeit (1850-1870)	149
11.4	Der literarische Durchbruch und seine Bedingungs- faktoren (1870-1900)	152
11.5	Droste-Rezeption im 20. Jahrhundert	158
	Zeittafel	162
	Literaturverzeichnis	170
	Register	184
	Angaben zum Autor	187