

# Inhalt

I. Walthers Leben	1
1. Heimat	1
1.1 Jugendheimat	1
1.2 Geburtsheimat	5
2. Name	8
3. Stand und Beruf	10
3.1 Walthers Lebenszeugnis	11
3.2 Ein zweites Lebenszeugnis?	13
4. Lebensstationen	13
5. Lehen	15
6. Grab	16
II. Walthers Werk	18
1. Allgemeines	18
1.1 Ton – Lied – Sangspruch – Gattungsinterferenzen	20
1.2 Überlieferung	24
1.3 ›Echt‹ – ›Zweifelhaft‹ – ›Unecht‹	29
1.4 Metrik und Strophik. Formkunst	31
1.5 Melodien – Walther als Musiker	34
2. Sangspruchdichtung	38
2.1 Einführendes	38
2.2 Walther und die Sangspruch-Tradition	41
2.3 Walthers Anfänge als Sangspruchdichter. Die ersten Töne in Wien und unter Philipp von Schwaben ...	42
2.3.1 Zu den politischen Ereignissen im Reich und in Österreich	42
2.3.2 Der Reichston 8,4ff.	44
2.3.3 Der 1. Philippston 18,29ff.	54
2.3.4 Der Wiener Hofton 20,16ff.	61
2.4 Weitere Töne um König Philipp, Hermann von Thüringen und Leopold VI. von Österreich ...	66
2.4.1 Der 2. Philippston 16,36ff.	66
2.4.2 Der 1. Atze-Ton 103,13ff.	69
2.4.3 Der 2. Atze-Ton (Leopoldston) 82,11ff.	70
2.4.4 Fragen zu Walthers Weg zwischen drei Höfen ...	73
2.5 Zu den politischen Ereignissen seit König Philipps Tod bis zum Niedergang Kaiser Ottos ...	74

2.6	Die Töne für Kaiser Otto (und für/gegen Markgraf Dietrich von Meißen) . . . . .	75
2.6.1	Der Ottenton 11,6ff. . . . .	75
2.6.2	Der Meißnerton 105,13ff. . . . .	78
2.6.3	Der Unmutston 31,13ff. . . . .	79
2.7	Die Töne für König und Kaiser Friedrich II. . . . .	84
2.7.1	Zum politischen Hintergrund . . . . .	84
2.7.2	Der König-Friedrichs-Ton 26,3ff. . . . .	85
2.7.3	Der Kaiser-Friedrichs-(und Engelbrechts-)Ton 10,1ff. und 84,14ff. . . . .	87
2.8	Die übrigen Töne. . . . .	90
2.8.1	Der Rügeton (König-Heinrichs-Ton) 101,23ff. . . . .	90
2.8.2	Der Bognerton 78,24ff. . . . .	91
2.8.3	Einzelstrophen . . . . .	93
3.	Minnesang . . . . .	95
3.1	Was ist Minne? Hohe, niedere, rechte und falsche Minne . . . . .	96
3.1.1	46,32ff. – ein Programmlied? . . . . .	97
3.1.2	Frau Minne . . . . .	101
3.1.3	Die Forderung nach Gegenseitigkeit . . . . .	102
3.1.4	69,1ff.: <i>Saget mir ieman, waz ist minne?</i> . . . . .	103
3.2	Minne und Zustand der Gesellschaft . . . . .	104
3.3	Walthers <i>frouwe</i> . . . . .	107
3.3.1	Schönheit und Tugenden der Frau . . . . .	111
3.3.2	Schönheitspreis. . . . .	112
3.4	Die Lieder der <i>herzeliebe</i> . . . . .	116
3.5	Die ›Mädchenlieder‹ . . . . .	119
3.6	Die Reinmar-Fehde . . . . .	129
3.7	Andere sängerische Interaktionen. . . . .	142
3.7.1	Walther und Morungen . . . . .	142
3.7.2	Walther und Rubin . . . . .	144
3.7.3	Walther und Wolfram . . . . .	144
3.7.4	Walther und Neidhart . . . . .	145
3.7.5	Walther und Ulrich von Singenberg . . . . .	146
3.8	Andere Walther-Lieder in der neueren Forschung . . . . .	147
4.	Religiöse Lyrik und ›Alterslieder‹ . . . . .	150
4.1	Lieder der Abrechnung . . . . .	151
4.1.1	116,33ff. . . . .	151
4.1.2	59,37ff. . . . .	152
4.1.3	Die Weltabsage 100,24ff. . . . .	153
4.1.4	57,23ff. . . . .	154
4.1.5	41,13ff. . . . .	155

4.1.6	Der Alterston 66,21ff. (67,20ff.)	156
4.1.7	122,24ff.	159
4.2	Lieder vom Kreuzzug	160
4.2.1	Die Aufforderung zum Kreuzzug 13,5ff.	160
4.2.2	Das Kreuzlied 76,22ff.	162
4.2.3	Das Palästinalied 14,38ff.	163
4.2.4	Die Elegie 124,1ff.	166
4.3	Der Leich 3,1ff.	170
<b>III.</b>	<b>Skizze der Walther-Rezeption</b>	<b>172</b>
1.	Rezeption bis zum Meistergesang	172
2.	Vorwissenschaftliche Rezeption in der Neuzeit	173
3.	Wissenschaftliche Rezeption	173
4.	Walther-Ideologien	175
5.	Produktive Rezeption	176
	<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>178</b>
<b>IV.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>179</b>
1.	Bibliographien	179
2.	Ausgaben, Übersetzungen, Faksimiles	179
3.	Handbücher, Gesamtdarstellungen, Kommentare, Nachschlagewerke	181
4.	Forschungsliteratur	182
	<b>Personenregister</b>	<b>202</b>
	<b>Register der Töne-Namen, der Töne und der Sangspruch-Strophen Walthers nach Lachmanns Zählung</b>	<b>208</b>