

SPIS TREŚCI

Przedmowa

Wstęp

Matryca

Opóźnienie

Warstwy

Wieloegzemplarzowość

Zastosowanie

Oryginalność, autorstwo, autorytet

Klasyfikacja technik graficznych

1. Kwestie praktyczne

Urządzanie warsztatu

Rozpuszczalniki

Farby i dodatki do farb

Papier

Pasowanie

Odbitki stanowe i edycja

Higiena pracy w warsztacie

2. Grafika cyfrowa

Historia

Zastosowania narzędzi cyfrowych

Druk cyfrowy – informacje podstawowe

Podstawy cyfrowej obróbki grafiki związanej z tworzeniem fotomatrycy

Sylwetka artysty: Randy Bolton

3. Serigrafia

Narzędzia i materiały

Planowanie obrazu

Szablony

Sylwetka artysty: David Sandlin

Drukowanie

4. Druk wypukły

Narzędzia i materiały

Przygotowanie matrycy

Sylwetka artysty: Karen Kunc

Drukowanie

Druk wypukły w kolorze

Gdy grafika porzuca pracownię...

5. Druk wklęsły

Wytrawianie

Narzędzia i materiały

Przygotowanie płyty

Ryte techniki wklęsłodruku

Trawione techniki wklęsłodruku

Foto wklęsłodruk

Fotopolimerowe płyty fleksograficzne

Wykonywanie odbitek wklęsłodrukowych

Sylwetka artysty: Jo Ganter

Nanoszenie rysunku przy druku z kilku płyt

Druk barwny

6. Kolografia

Materiały

Metody opracowania kolografii

Sylwetka artysty: Wael A. Sabour
Drukowanie odbitek kolograficznych
7. Litografia
Informacje ogólne
Tradycyjna litografia na kamieniu i na płycie metalowej
Rysowanie
Fotolitografia
Drukowanie odbitek
Sylwetka artysty: Ingrid Ledent
Litografia wielobarwna
Innowacje w druku płaskim
8. Monotypia
Narzędzia i materiały
Metody opracowania monotypii
Drukowanie monotypii
Monotypia akwarelowa
Sylwetka mistrza grafiki: Tom Blaess
9. Techniki mieszane
Eksperymenty – teoria i praktyka
Strategie
Przekraczając kolejne granice...
Sylwetka artysty: Phyllis McGibbon
Problemy i porady
Słowniczek
Producenci i dostawcy materiałów graficznych
Indeks
Autorzy zamieszczonych grafik i fotografii & Podziękowania