

Spis treści

Słowo wstępne	11
Poetyckie portrety kobiet	15
Kobieta – eros – mężczyzna	23
Matka	31
Żona, kochanka... „do wyboru”	34
O upływającym czasie, pamięci, starości i śmierci „bez przesady”	41
Ukryta mowa o przemijaniu	43
Obecność nieobecności	52
Opanowywanie smutku, czyli świat „poprawiony”	63
O iluzoryczności sztuki – jedynej formy ocalenia	75
Na granicy dwóch teatrów: mniejszego i większego – codziennego	78
Świat w obrazie „zatrzymany”	87
Słowo poety – trwająca wiecznie chwila	107
To już „wszystko”	113
Nota edytorska	115
Indeks nazwisk	117