

Spis treści

Przedmowa	9
-----------------	---

HISTORIA, FILOZOFIA I SOCJOLOGIA

Wanda Dittrich	
Wstręt, obrzydzenie, fascynacja. Dziwoląg i jego postrzeganie w XX wieku	13
Małgorzata Cieliczko	
Wstrętne ciało – między obrzydzeniem a śmiechem	21
Martyna Nawrocka	
Piękna brzydota, brzydkie piękno, czyli rzecz o współczesnych modelkach	33
Katarzyna Chajbos	
Przemiany obyczajowości – przemiany obrzydzenia?	41
Agnieszka Dauksza	
Bezformie jako przedmiot pożądania awangardy	49

HISTORIA SZTUKI

Artur Strug	
„Strachy i rzeczy uciészne” – między potwornością a dowcipem w malarskich wizjach Piotra Bruegela Starszego	59
Agnieszka Kosmecka	
Kakofonia dźwięków i chaos libretta wobec filozofii obrzydzenia	69
Anna Bujak	
<i>Abject art</i> – dążenie do ekstremalnej „estetyki szoku” czy próba zbliżenia się do nie-wyraźalnego	79
Marta Szymańska, Maksymilian Bochenek	
Anatomia władzy. Związki sztuki i medycyny w <i>Emblematach</i> Grzegorza Klamana	87
Agata Stronciwilk	
Poza obrzydzeniem. O twórczości Karoliny Żyniewicz	99

FILM

Mariusz Wirski	
Przygody ciała w kinie ponowoczesnym	109
Julia Okołowicz	
Libertynizm w 1945 roku, czyli o „ludobójstwie” Pasoliniego	119
Przemysław Zawrotny	
Obrzydliwość i narracje religijne w filmach Alejandra Jodorowsky’ego	127
Marta Cebera	
<i>Nekromantik</i> , czyli nekrofilskie wizje Jörga Buttgereita	137
Magdalena Zegarlińska	
„Gliniana głowa z serem, indykiem i mrówkami”.	
Poetyka obrzydzenia w dziełach Davida Lyncha	149
Marta Maciejewska	
Nie(smaczne) jedzenie w filmach Jana Švankmajera	157
Małgorzata Bugaj	
Między odrazą a fascynacją – postrzeganie ciała	
w <i>Attenbergu</i> Athiny Rachel Tsangari	165

LITERATURA

Magda Nabiałek	
Sceniczna wizja wstrętu. Dramaty mistyczne Juliusza Słowackiego	
w perspektywie filozofii Georges’a Bataille’a	173
Martyna Włosowicz	
„Küsse, Bisse, Das reimt sich” („Pieści i boleści spleta się w rym”) –	
<i>Penthesilea</i> Heinricha von Kleista	
w kontekście <i>Potęgi obrzydzenia</i> Julii Kristejewej	183
Karolina Karpińska	
Postawa artysty wobec rozkładu	
na podstawie <i>Kwiatów zła</i> Charles’a Baudelaire’a	191
Magdalena Skrzypczak	
Co z tą treścią? Nadmiar, niedostatek, kreacja –	
o statusie pokarmu w twórczości Franza Kafki	197
Paulina Urbańska	
Kategoria wstrętu i obrzydzenia w twórczości Franza Kafki.	
Przykład <i>Przemiany</i>	209
Ewa Iglewska	
„Po robaku zostaje tylko fetor i wstręt” –	
wokół <i>Przemiany</i> Franza Kafki	217

Agata Koprowicz	
Transkosmiczny odór.	
Przyczynek do analizy wyobraźni Howarda Phillipsa Lovecrafta	225
Anna Kaźmierska	
Wstręt wobec życia, wstręt wobec śmierci.	
Rozważania wokół <i>Śmierci. Studium</i> Ignacego Dąbrowskiego	235
Maksymilian Wroniszewski	
„Zwichnięta symetria”, czyli o wstrętnym świecie Rafała Wojaczka	249
Katarzyna Orlińska	
Bataille kontra Burgess. Wstręt a transgresja	
w <i>Historii oka</i> oraz <i>Mechanicznej pomarańczy</i>	261
Maja Dziedzic	
<i>Systema digestorium</i> w twórczości Tadeusza Różewicza	271
Magdalena Chrzanowiecka	
Wstręt jako rezultat zaburzeń funkcji ojcowskiej	
na przykładzie <i>Gnoju</i> Wojciecha Kuczoka	287
Anna Figa	
Nikt – nowy Każdy polskiej prozy najnowszej?	
Figura wyparcia, wstrętu i obrzydzenia	293
Wykaz autorów	305
Indeks osobowy	307