

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
Rozdział I	
MIEJSCA INTYMNE. <i>Dziennik Jana Lechonia</i>	19
Płeć dziennika, płeć prywatności	19
Wiem, ale nie powiem	30
Sny, stylizacje, kryptografie	38
„Ja” i „inni”	46
Rozdział II	
CZŁOWIEK NIE KOŃCZY SIĘ NA WŁASNEJ SKÓRZE. <i>Dzienniki Zofii Nałkowskiej</i>	53
Między fantazmatem a regułą	53
„Chcę być tylko kobietą”	59
„Ja” i „inni”	70
„Ja” i historia	85
Konwencja, autokreacja, komunikacja	100
Rozdział III	
INNOŚĆ I MIMIKRA. Eseistyka Marii Kuncewiczowej	105
Esej–płeć–kanon	105
Podróżny wielokąt	116
Obywatelka świata	131
Natura i biografia	138

Rozdział IV

W BRZUCHU WIELORYBA.

<i>Od Berdyczowa do Lafitów</i> Jerzego Stempowskiego	145
Esej jako autobiografia	145
Brat Szekspira	152
Tradycja i nostalgia	162
Pisanie (o) historii	173
Europejczyk	182

ZAMIAST ZAKOŃCZENIA

„Ja” czyli „ty”, „inny” czyli kto?	189
Bibliografia	197
Indeks osób	207