

Spis treści

9 Wstęp

Agata Jakubowska

15 Dawne artystki

Agnieszka Morawińska

39 Sztuka kobiet na przełomie XIX i XX wieku

Joanna M. Sosnowska

65 Artystki w dwudziestoleciu

Joanna M. Sosnowska

93 Artystki w PRL-u

Ewa Toniak

123 Transformacja. Kobiety tworzące w postkomunistycznej Polsce w latach 1989–2000

Magdalena Ujma

145 Artystki polskie po 2000 roku

Ewa Małgorzata Tatar

173 Anna Bilińska-Bohdanowicz (1857–1893)

Maria Poprzęcka

185 Olga Boznańska (1865–1940)

Maria Poprzęcka

197 Zofia Stryjeńska (1894–1976)

Agata Jakubowska

209 Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska (1895–1967)

Agata Jakubowska

221 Hanna Rudzka-Cybis (1897–1988)

Anna Markowska

233 Katarzyna Kobro (1898–1951)

Anna Markowska

245 Maria Jarema (1908–1958)

Anna Markowska

257 Fortunata Obrąpalska (1909–2004)

Karolina Puchała-Rojek

269 Zofia Rydet (1911–1997)

Karolina Puchała-Rojek

281 Jadwiga Maziarska (1913–2003)

Anna Markowska

293 Alina Szapocznikow (1926–1973)

Agata Jakubowska

305 Magdalena Abakanowicz (1930–)

Agata Jakubowska

317 Maria Pinińska-Bereś (1931–1999)

Ewa Małgorzata Tatar

329 Natalia LL (Lach-Lachowicz) (1937–)

Agata Jakubowska

341 Ewa Partum (1945–)

Ewa Małgorzata Tatar

353 Ewa Kuryluk (1946–)

Agnieszka Taborska

365 Zofia Kulik (1947–)

Joanna Turowicz

377 Izabella Gustowska (1948–)

Ewa Toniał

389 Teresa Murak (1949–)

Agnieszka Taborska

401 Jadwiga Sawicka (1959–)

Ewa Toniak

413 Katarzyna Kozyra (1963–)

Hanna Wróblewska

425 Anna Baumgart (1966–)

Ewa Toniak

437 Joanna Rajkowska (1968–)

Ewa Małgorzata Tatar

449 Elżbieta Jabłońska (1970–)

Magdalena Ujma

461 Monika Sosnowska (1972–)

Agata Jakubowska

473 Paulina Ołowska (1976–)

Agata Jakubowska

485 Spis ilustracji

494 Noty o Autorkach

Problem sztuki kobiet czy sztuki feministycznej polega na tym, iż wynika się ona definicjom i nie formułuje jednoznacznie swych celów. Jest tworzona przez kobiety, co stwarza pokusę sprowadzenia tej sztuki do wspólnego mianownika – mianownika twórcy o określonej płci. Z jednej zatem strony padają żądania, bliskie postulatowi *écriture féminine*, domagające się stworzenia nowego języka wyrazu, właściwego kobietom, a z drugiej podkreśla się rzecz wręcz odwrotną – iż sztuka nie ma płci i ma charakter uniwersalny. Również niejednoznaczne stanowisko przyjmują w tej kwestii same artystki. Podczas gdy jedna otwarcie przyznaje