

SPIS TREŚCI

Od autora	7
Część pierwsza: Z dziejów ruchu	
I. Rodowód filmologii	13
II. Rozwój i kryzys idei	26
III. Debata nad naukowością	38
IV. Opcje badawcze poszczególnych dyscyplin	46
Część druga: Z problematyki badawczej	
I. Film w świetle estetyki porównawczej	57
II. Świat filmowy i propozycje słownika	69
III. Problemy percepcji filmowej	78
IV. Film a problemy psychologii i pedagogiki	92
V. Początki francuskiej semiologii filmu	109
VI. Perspektywy antropologii kulturalnej filmu	131
Część trzecia: Próba oceny i refleksje metodologiczne	
I. Elementy bilansu ogólnego	147
II. Częstkowe ogniwa warsztatu	156
III. W stronę warsztatu pełnego	164
Postowie	174
Des recherches sur les origines de la filmologie (résumé)	178
Bibliografia	181
Indeks nazwisk	184