

Spis treści

Wstęp 9

Irena Adamek

Rozdział 1. Kompetencje kluczowe a swoistość kompetencji kreatywnych nauczyciela 15

Wprowadzenie 15

1.1. Ustalenia terminologiczne 16

1.2. Podstawowe kompetencje kluczowe 20

1.3. Swoistość/charakter kompetencji kreatywnych nauczyciela 25

1.4. Kreatywność nauczyciela a kształcenie kreatywności uczniów 33

1.5. Kreatywność i twórczość potrzebą i wartością nauczyciela 35

Podsumowanie 45

Irena Adamek

Rozdział 2 Metodologia badań własnych 49

2.1. Przedmiot, cele i problematyka badawcza 49

2.2. Dobór i uzasadnienie metod badań 51

2.3. Charakterystyka badanej próby 51

Elżbieta Marek

Rozdział 3. Rozwój zawodowy badanych nauczycieli 57

Wprowadzenie .. 57

3.1. Problemy w pracy zawodowej 59

3.2. (Samodoskonalenie 62

3.3. Samopoczucie nauczycieli w pracy zawodowej 76

3.4. Plany dotyczące rozwoju zawodowego badanych 80

Podsumowanie .. 81

Iwona Czaja-Chudyba

Rozdział 4. Osobowe i profesjonalne uwarunkowania aktywności twórczej nauczyciela 85

Wprowadzenie⁸⁵

4.1. Personalne uwarunkowania twórczości 86

4.2. Społeczne uwarunkowania kreatywności 95

4.3. Osobowe uwarunkowania kompetencji kreatywnych nauczycieli 99

4.4. Społeczne i demograficzne uwarunkowania kompetencji kreatywnych nauczycieli ¹⁰⁸

4.5. Kompetencje kreatywne w ocenie badanych nauczycieli 111

Podsumowanie¹¹⁴

Józefa Bałachowicz

Rozdział 5 Wiedza nauczycieli o twórczości 115

Wprowadzenie 115

5.1. Stan wiedzy nauczycieli o twórczości 117

5.2. Czynniki społeczne, zawodowe i personalne a stan wiedzy nauczycieli o twórczości 121

Podsumowanie 127

Iwona Czaja-Chudyba

Rozdział 6. Kompetencje krytyczne w twórczej refleksji nauczyciela129

Wprowadzenie 129

6.1.Kompetencje krytyczne z perspektywy psychopedagogiki twórczości 133

6.2.Problemy krytyki i refleksji nauczycieli 138

6.3.Kompetencje krytyczne nauczycieli 142

6.4 Inhibitory i stymulatory kompetencji krytycznych w ocenie badanych nauczycieli 151

Podsumowanie154

Józefa Bałachowicz

Rozdział 7. Obraz kreatywnego i idealnego ucznia w poglądach nauczycieli157

Wprowadzenie 157

7.1.Obraz idealnego ucznia w poglądach nauczycieli 162

7.2.Czy uczeń idealny to uczeń twórczy? 168

7.3. Czynniki społeczne i zawodowe a preferencje zachowań twórczych

w obrazie idealnego ucznia 171

7.4.Wiedza nauczyciela o twórczości a wzorzec idealnego ucznia 174

7.5. Czynniki personalne a preferencje zachowań twórczych w obrazie idealnego ucznia 176

Podsumowanie 178

Józefa Bałachowicz

Rozdział 8. Cechy stylu działań edukacyjnych nauczyciela 181

Wprowadzenie 181

8.1.Działania edukacyjne w opisie nauczycieli 186

8.2. Osobowe uwarunkowania deklarowanego i obserwowanego stylu działań edukacyjnych nauczycieli 195

8.3.Czynniki demograficzne i zawodowe a styl działań edukacyjnych nauczyciela 199

Podsumowanie 200

Tatiana Kłosińska

Rozdział 9. Postawy nauczycieli wobec twórczości 203

Wprowadzenie 203

9.1. Samopoczucie nauczycieli a czynniki warunkujące postawy wobec twórczości 205

9.2. Samopoczucie w zawodzie a postawy nauczycieli wobec zachowań twórczych 209

9.3.Czynniki warunkujące akceptację zachowań twórczych 217

9.4.Staż a samopoczucie nauczycieli w zawodzie 219

Podsumowanie 222

Tatiana Kłosińska

Rozdział 10. Uwarunkowania postawy twórczej w poglądach nauczycieli ... 223

Wprowadzenie 223

10.1 Postawa twórcza - ustalenia terminologiczne 224

10.2 Zewnętrzne i wewnętrzne bariery oraz stymulatory warunkujące

postawy twórcze 225

10.3 Własne osiągnięcia twórcze w opinii badanych nauczycieli
232

10.4. Styl myślenia a uwarunkowania postawy twórczej
w samoocenie badanych 235

10.5. Nauczyciel wobec własnego potencjału twórczego
240

Podsumowanie 242

Irena Adamek Józefa Balachowicz

Zakończenie

Bibliografia 253

Aneks 267