

SPIS RZECZY

	Str.
BRUCHNAŁSKI W.: ŁACIŃSKA I POLSKA POEZJA W POLSCE ŚREDNIOWIECZNEJ	1—72
Wstęp	1
A. POLSKO-ŁACIŃSKA POEZJA W ŚREDNIOWIECZU	5
I. Poezja łacińska świecka	6
1. Poezja opowiadająca	6
a) Wiersze o zdarzeniach współczesnych, 6; — b) Wiersze o ludziach żyjących lub umarłych, 9; — c) Kroniki rymowane, 15; — d) Opisy geograficzne, 16; — e) Pieśni i powieści epiczne, 16.	
2. Poezja łacińska świecka o żywiole nauczania	19
a) Epigramaty, 19; — b) Bajki, 24; — c) Satyry, 25; —	
d) Utwory ściśle dydaktyczne, 27.	
3. Poezja łacińska świecka o żywiole uczuciowym	29
4. Poezja łacińska świecka o żywiole dramatycznym	30
II. Poezja łacińska o tematach duchownych.	32
B. POLSKA POEZJA W ŚREDNIOWIECZU	36
I. Poezja polska o tematach duchowno-kościelnych	36
1. Poezja polska duchowno-kościelna o żywiole uczuciowym	36
a) Bogarodzica, 38; — b) Pieśń wielkanocna, 39; — c) Poezja maryjna, 39; — d) Pieśni adwentowe, 42; — e) Pieśni na Boże Narodzenie i kolendowe, 43; — f) Pieśni wielkopostne, 43; — g) Pieśni wielkanocne, 45; — h) Pieśni o Duchu ś., 46; — i) o Bożem Ciele, 47; — k) Poezja Chrystusowa, 47; — l) Pieśni i wiersze o świętych, 49; — ł) Inne pieśni i wiersze duchowne, 49.	
2. Poezja polska duchowna o żywiole opowiadania	49
3. Poezja polska duchowna o żywiole nauczania	50
a) Dziesięcioro przykazania, 50; — b) Wiersze o spowiedzi, 51; — c) Wiersze o „Opera corporalia“ i „spiritualia“, 51; — d) Inne wiersze duchowne nauczające, 52.	
4. Poezja polska duchowna o żywiole dramatycznym	53

	Str
II. Poezja polska o tematach świeckich . . .	53
1. Poezja polska świecka o żywiole nauczającym . . .	54
a) Wiersze religijno-umoralniające, 54; — b) Wiersze o oby- czajach i zwyczajach, 55; — c) Wiersze epigramatyczne i saty- ryczne, 56; — d) Wiersze ściśle nauczające, 57; — e) Traktat nauczający szkolny, 58.	
2. Poezja polska świecka o żywiole epickim	58
3. Poezja polska świecka o żywiole lirycznym	59
4. Poezja polska świecka o żywiole dramatycznym . . .	60
Wskazówki bibliograficzne	60
SINKO T., POEZJA NOWOŁACIŃSKA W POLSCE	73—145
Wstęp	73
Ciągłość tradycji klasycznej, 73; — Zwiastun poezji hu- manistycznej, 75.	
I. Poezja okolicznościowa i religijna z cza- sów Zygmunta I	79
Kultura renesansowa w Polsce, 79. — Poeci w Kra- kowie, 80. — Europejski poeta dyplomata, 83. — Dworak Bony, 87. — Piewca litewskiego zwierza, 90. — Pierwszy talent poetycki, 92. — Drobniejsi panegirysci, 95. — Uwagi, 95.	
II. Złoty wiek poezji łacińskiej	96
Spowszednienie wierszy łacińskich, 96. — Śląski huma- nista, 97. — Domorośli wierszopis, 97. — Jan Kochanowski, 100. — Około Kochanowskiego, 103. — Poeta mieszczański, 103. — Szymon Szymonowicz, 107. — Obok Szymonowicza, 111. — Uwagi, 112.	
III. Barok jezuicki (wiek XVII)	113
Poezja szkolna, 113. — Dramat jezuicki, 114. — Najwięk- szy poeta jezuicki, 116. — Panegirysci akademicy, 119. — Dwaj naśladowcy Sarbiewskiego, 120. — Obey poeci władysławow- scy, 123. — Mniejsi poeci jezuicki z w. XVII, 123. — Pierwszy poeta pijarski, 124. — Dwie epopeje o Wiedniu oswobodzo- nym, 125. — Uwagi, 127.	
IV. Czasy saskie	128
Religijni poeci czasów saskich, 128. — Nadworny poeta Augusta II, 130. — Schłopiały humanista, 131. — Dramat szkolny, 132. — Nareszcie Lechjada, 134. — Uwagi, 135.	
V. Czasy stanisławowskie	135
Zajęcie się dawnymi humanistami, 135. — Zabawki wier- szopiskie, 136. — Trzej poeci patryjotyczni, 136. — Poeta filozo- ficzny, 139. — Poeta królewski, 140. — Rzut oka na całość, 140. — Uwagi, 143.	
Dodatek	143
Osobliwości w. XIX, 143. — Uwagi, 145.	

KRZYŻANOWSKI J., POEZJA POLSKA WIEKU XVI	146—239
I. Wstęp	146
1. Podłoże kulturalne, 146. — 2. Elita kulturalna, 148. —	
3. Włochy i Niemcy, 151.	
II. Poezja moralistyczna i satyryczna	152
4. Biernat z Lublina i bakalarze krakowscy, 152. — 5. Mi-	
kołaj Rej, 156. — 6. Wizerunk, 160. — 7. Zwierzyniec, 164. —	
8. Zwierciadło i Dworzanin, 165. — 9. Charakterystyka Reja, 167. —	
10. Satyry Kochanowskiego, 168. — 11. Marcin Bielski, 171. —	
12. Pomniejsi satyrycy i moralści, 172. — 13. Sebastjan Klo-	
nowic, 175. — 14. Zbylitowscy, 182. — 15. Całość poezji mora-	
listyczno-satyrycznej, 184.	
III. Poezja narracyjna	186
16. Tendencje epickie, 186. — 17. Wzloty epickie Kocha-	
nowskiego, 188. — Epika heroikomiczna, 190. — 19. Epika reli-	
gijna, 191. — 20. Facecje i fraszki, 195.	
IV. Poezja liryczna	199
21. Czynniki rozwoju liryki renesansowej, 199. — 22. Pieśni	
religijne, kancjonały i psalterze, 200. — 23. Liryka okoliczno-	
ściowa, 203. — 24. Jan Kochanowski jako człowiek i pisarz, 207. —	
25. Fraszki i Pieśni Kochanowskiego, 209. — 26. Treny, 214. —	
27. Artyzm Kochanowskiego, 216. — 28. Szkoła Kochanow-	
skiego, 217. — 29. Smolik i Grabowiecki, 220. — 30. Mikołaj	
Sęp Szarzyński, 222. — 31. Walory estetyczne i historyczne li-	
ryki renesansowej, 225.	
Bibliografia	227
BRÜCKNER A., POEZJA POLSKA WIEKU XVII	230—294
1. Uwagi ogólne	230
2. Poezja epiczna. Epika historyczna	234
Piotr Kochanowski i naśladowcy, 234. — S. Twardow-	
ski, 237. — W. Potocki, 239. — W. Kochowski i pomniejsi, 240.	
3. Epika romantyczna	243
Przekłady, 243. — Hieronim Morsztyn, 244. — Twardow-	
ski i inni, 246. — W. Potocki, 248.	
4. Epika religijna	248
Mesjady polskie, 249. — Legendy, 250. — Poematy bi-	
blijne i ascetyczne, 250.	
5. Sielanki	251
Szymonowic, 252. — Szymon i Bartłomiej Zimorowice, 253. —	
J. Gawiński i inni, 254.	
6. Liryka	225
Łożyiska liryki, 255. — Poezja sowizdrzalska, 256. — Tłu-	
maczenia, 259.	

7. Lirycey	Str. 259
K. Miaskowski i inni, 259. — Morsztynowie, 261. — W. Kochowski i jego satelici, 263. — W. Potocki, 265. — Pomniejsi i zapomniani, 268.	
8. Satyra	271
Charakterystyka ogólna, 271. — Satyra obyczajowa, 273. — Satyry na różnowierców, 274. — Satyra sowizdrzalska, 276. — Satyra polityczna, 277. — Opaleńscy, 278. — Druga połowa w. XVII, 279. — Bajka, 281. — Poezja opisowa, 283. — Alegorje, 283.	
9. Autorowie	284
Szymonowic, 284. — H. Morsztyn, 285. — S. Twardowski, 286. — W. Potocki, 286. — W. Kochowski, 289. — A. Morsztyn i pomniejsi, 290.	
Wskazówki bibliograficzne	291
BRÜCKNER A., POEZJA CZASÓW SASKICH	295—306
1. Uwagi ogólne	295
Upadek, 295. — Wyższy poziom poetów polsko-lacińskich, 296. — Rari nantes, 297.	
2. Działy poezji i ich przedstawiciele	297
Epika religijna, 297. — Epika historyczna i romansowa, 299. — Liryka, 300. — Satyra, 300.	
3. Pisarze celniejsi	301
W. Chróściński, 301. — Jabłonowscy, 301. — Żaluzki, U. Radziwiłł, W. Rzewuski, 302. — Drużbacka, 302. — Mrok i świt, 304.	
Źródła i opracowania	306
CHRZANOWSKI I. POEZJA POLSKA ZA CZASÓW STANISŁAWA AUGUSTA	307—376
1. Charakterystyka ogólna	307
Odrodzenie poezji, 307. — Praca nad językiem i stylem, 308. — Poezja stanisławowska przed sądem pokoleń, 310. — Tytuły jej wielkości, 312.	
2. Wpływy i wzory	314
Wzory starożytne, 314. — Francuskie, 315. — Angielskie, 316. — Staropolskie, 316.	
3. Poglądy na poezję. Jej tendencyjność i przedmiotowość	317
Poetyka stanisławowska, 317. — Oryginalność i naśladowanie, 318. — Prawidła, 320. — Cele poezji, 322.	
4. Pierwiastki nowych prądów i stare formy Indywidualizm, 323. — Realizm, 325. — Ludowość, 325. — Zwrot do przeszłości, 326. — Nowi mistrzowie, 327. — Granice nowatorstwa, 327. — Stare rodzaje poetyckie, 328.	323

5. Poezja religijna	Str. 330
Karpiński, 330. — Benisławska, 331. — Książnin, 331. — Kołłataj, 331. — Krasicki, 332. — Naruszewicz, 332.	
6. Poezja dydaktyczna i opisowa	332
Stasie, 333. — Woronicz, 334. — Trembecki, 334. — Po- wiastki moralne, 335. — Bajkopisarze, 335. — Bajki Krasie- kiego, 336.	
7. Poezja epiczna	338
Krasicki, 338. — Jego poematy heroikomiczne, 339. — Inni, 341.	
8. Satyra	341
Satyra obyczajowa: Piotrowski, 342. — Naruszewicz, 343. — Krasicki, 344. — Satyra polityczna, 345. — Paszkwile, 346. — Sa- tyra literacka, 347.	
9. Listy poetyckie	348
Treść i forma, 348. — Krasicki, 349. — Trembecki, 349. — Węgierski, 350.	
10. Poezja panegiryczna	350
Tematy i pisarze, 350. — Formy, 352.	
11. Sielanka	353
Wzory, 353. — Naruszewicz, 353. — Zabłocki, 353. — Książnin, 354. — Karpiński, 354. — Pomniejsi, 356.	
12. Liryka miłosna i anakreontyk	357
Erotyk: Trembecki, 357. — Książnin, 357. — Karpiń- ski, 358. — Inne nuty, 359.	
13. Liryka refleksyjna	361
Formy, 361. — Oda, 361. — Elegja, 362. — Epigramat, 364.	
14. Liryka sytuacyjna	365
Dawniejsze przejawy, 365. — Karpiński i pomniejsi, 365.	
15. Liryka patryjotyczna	366
Poezja konfederacka, 366. — Echa pierwszego rozbio- ru, 368. — Poezja sejmu czteroletniego, 369. — Echa Targo- wicy, 369. — Poezja powstania kościuszkowskiego, 370. — Po trzecim rozbiórce, 371 — Poezja legionów, 373.	
Źródła i opracowania	373